

# Festival

Abbaye de  
Saint-Michel  
en Thiérache

2025

DU 8 JUIN AU 6 JUILLET

Musique  
ancienne  
et baroque



Télérama<sup>1</sup>

[www.festival-saint-michel.fr](http://www.festival-saint-michel.fr)



Le 30 janvier dernier, Monsieur Emmanuel Macron, président de la République, a tenu à visiter l'abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache. Il s'agissait pour lui de se rendre compte des travaux réalisés grâce aux Pactes I et II pour la réussite de la Sambre-Avesnois-Thiérache, de constater la qualité de la rénovation des emmarchements, du parvis et du logis des hôtes rendue possible par les concours financiers de l'État, du Département de l'Aisne, de la Région Hauts-de-France, de la commune de Saint-Michel, de la Fondation du Patrimoine et par la souscription des particuliers. Mais ce fut aussi l'occasion d'échanger sur les perspectives de développement de l'abbaye, haut lieu de la musique baroque. À l'issue de sa visite, le président de la République a renouvelé son soutien et a confirmé que le site abbatial de Saint-Michel figurerait dans le Pacte III. Ainsi, ensemble et avec vous, avec les amis du site abbatial et l'ADAMA, notre si belle aventure va continuer grâce à votre fidélité sans limite. C'est dans cette perspective que nous nous retrouvons à l'occasion de la riche édition 2025 du festival de musique ancienne et baroque avec un enthousiasme renouvelé.

**Thierry VERDAVAINÉ**  
Maire de Saint-Michel

Le Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache se place au cœur du projet musical que porte l'ADAMA\* sous l'égide du Conseil départemental de l'Aisne, grâce au concours de l'Association des Amis de l'abbaye qui l'accueille. Sa 39<sup>e</sup> édition souligne une longévité exceptionnelle, dans un contexte de difficultés économiques qui pourraient fragiliser des réalisations de cette nature. Le Conseil départemental de l'Aisne a cependant le souci d'en poursuivre l'accompagnement dans toute la mesure du possible, et de confirmer ainsi son attachement à la vie culturelle comme au rayonnement du patrimoine.

**Nicolas FRICOTEAUX**  
Président du Conseil départemental de l'Aisne

Écrin privilégié de la musique baroque, le site abbatial de Saint-Michel en Thiérache témoigne au-delà même du festival de sa vocation à accueillir régulièrement des activités procédant du projet musical départemental coordonné par l'ADAMA. Du festival aux stages de La Jeune Symphonie de l'Aisne, il constitue l'un des socles importants d'une action conjuguant, en réseau avec d'autres sites comme la Cité de la musique et de la danse de Soissons, les plus hautes ambitions artistiques, le souci de la transmission et l'encadrement professionnel des pratiques amateurs.

**François RAMPÉLBERG**  
Président de l'ADAMA  
Vice-président du Conseil départemental de l'Aisne



## XXXIX<sup>e</sup> FESTIVAL DE L'ABBAYE de Saint-Michel en Thiérache

du 8 juin au 6 juillet 2025

Fidèle à son principe original de **journées complètes de musique baroque au début de l'été**, le festival propose en 2025 un nouveau parcours de cinq dimanches et de **douze concerts**.

Deux ou trois programmes par date, organisés autour de thématiques différentes, une rencontre conviviale et des **échanges avec les artistes**, ainsi que la possibilité de déjeuner sur place, fondent l'identité d'un **projet ambitieux qui trouve un écrin idéal dans l'exceptionnel site abbatial**.

Si **l'orgue historique Jean-Boizard (1714)**, ornant la tribune occidentale de la nef baroque depuis plus de 300 ans, a suscité l'idée du festival, il prend place aujourd'hui dans un ensemble principalement nourri de programmes vocaux et instrumentaux, sacrés ou profanes.

Ils seront restitués comme chaque année par les plus brillants artistes, fidèles au site et au projet, mais aussi par de nouveaux ensembles, chefs et solistes accueillis pour la première fois ou retrouvant le chemin du festival.

Imaginé par l'ADAMA\* en 1987, à la faveur d'une première manifestation exceptionnelle coproduite avec Radio France et France Musique, puis progressivement mis en œuvre grâce

à l'accueil de l'Association des Amis de l'abbaye, **le festival contribue aujourd'hui fortement à la dimension culturelle du site**.

Plusieurs activités musicales et pédagogiques s'y déroulant en outre chaque année, articulées avec **l'ensemble du projet musical départemental**, lui confèrent aussi une place privilégiée dans ce panorama aux côtés notamment du Festival de Laon ou de la Cité de la musique et de la danse de Soissons.

La promotion des **églises fortifiées de Thiérache**, par un concert de musique Renaissance en amont du festival, sur le thème de « La Thiérache, Pays de frontières / 1515-1715 », procède également du même objectif de rayonnement du site abbatial.

Accueilli par la Ville de Saint-Michel en Thiérache, propriétaire du site, et l'association des Amis de l'abbaye, grâce à l'aimable accord du clergé, le festival constitue **l'événement baroque du nord de la France**. Il est ancré au cœur du dispositif musical conduit et soutenu par le Conseil départemental de l'Aisne avec l'ADAMA, qui en assure la direction artistique, notamment grâce aux concours publics principaux de l'État, du Département, de la Ville, de la Région Hauts de France et des mécènes.

# Souvenirs de Naples

Une effervescence poétique et musicale

Entre sophistication d'un art nouveau et dimensions populaires, les échos d'un univers méridional chatoyant.

11h30



**Les Talens Lyriques**

**Apolline & Thaïs Raï-Westphal**, sopranos

**Christophe Rousset**, clavecin et direction

## Deux Vénitiens à Naples

C. Monteverdi

*L'incoronazione di Poppea - Settimo Libro de Madrigali*

F. Cavalli

*Veremonda l'amazzone di Aragona ou Il Delio - Il Ciro*

A. Falconieri

*Il primo Libro*

Naples dans l'orbite de Venise à travers Monteverdi et Cavalli, deux des plus éminentes figures de l'opéra baroque naissant. Des pages composées ou entendues à Naples, tels la reprise du *Couronnement de Poppée*, ou l'opéra méconnu *Il Ciro de Provenzale*, remanié à Venise par Cavalli, brillants témoignages d'un foyer artistique en pleine ébullition à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

De duos en sinfonias et sonates, un nouveau langage musical vocal et instrumental, où la poésie et les *affetti* guident le chant et l'émotion.



**Dimanche 8 juin**

**2 Concerts 11h30 & 16h30**

**Déjeuner 13h00**

**Rencontre avec les artistes 15h00**



**16h30**

**Ensemble Pulcinella**

**Paul Figuier**, contre-ténor

**Zoltán Daragó**, contre-ténor

**Ophélie Gaillard**, violoncelle et direction musicale

***Viva Napoli !***

D. Ortiz | A. Falconiero | A. Scarlatti | N. Porpora

F. Durante | L. Leo | Il Francischiello | S. Lanzetti

*Concertos, danses et airs d'opéras napolitains*

Un bouquet de saveurs napolitaines à l'orée du XVIII<sup>e</sup> siècle, au moment où l'apogée de l'opéra offre la sensualité expressive des plus grands castrats, rivalisant avec le tourbillon de danses instrumentales frénétiques, de folie en tarentelle. De Scarlatti à Porpora, en passant par les célèbres violoncellistes Francischiello et Lanzetti, un feu d'artifice de couleurs et d'émotions sublimées par la voix et l'archet, fruits d'une tradition populaire propre à Neapolis, la ville nouvelle.



# Des goûts réunis

## Les Empreintes italiennes

De Paris à Leipzig, du sacré au profane, les traces vocales et instrumentales d'un style lyrique ultramontain.

11h30



**Ensemble vocal et instrumental**  
**Marguerite Louise**  
**Gaétan Jarry**, clavecin et direction

### *Motets joyeux*

M. A. Charpentier

Messe de Pâques H.8 | Magnificat H.76 | Beatus Vir H.221  
Nisi Dominus H.160 | Dixit Dominus H.197...

Un ensemble de motets festifs à 4 voix du plus italien des musiciens français, au service de mademoiselle de Guise. Un rayonnement de fraîcheur et de joie, entre jubilation Pascale et louange Mariale, à travers une musique où l'allégresse le dispute à la grâce. Les leçons ultramontaines de Carissimi conjuguées au raffinement d'un style éminemment français, au firmament du Grand Siècle.

14h30



**Gabriel Rignol**, théorbe

### *Une Suite européenne*

J. Hieronymus Kapsberger

B. Castaldi

A. Piccinini | R. De Visée

J.S. Bach

Caprices, toccatas  
et suites

# Dimanche 15 juin

3 Concerts 11h30 - 14h30 & 16h30

Déjeuner 13h00

Rencontre avec les artistes 15h30

**Orchestre et chœur**

**A Nocte Temporis**

**Reinoud Van Mechelen**, l'Évangéliste  
et direction musicale

**Lore Binon**, soprano

**Alex Potter**, alto

**Robert Getchell**, ténor

**Tomáš Král**, baryton, Jésus

**Tobias Berndt**, baryton, Pilate



**16h30**

## ***Johannes-Passion***

J. S. Bach

*La Passion selon St-Jean*, l'un des plus grands chefs-d'œuvre du Cantor de Leipzig, conciliant foi luthérienne et théâtralité en un geste qui procède de son art de la rhétorique. Une mise en forme du drame de la Passion fidèle à l'esthétique baroque, où les récitatifs et arias redevables à l'oratorio italien côtoient le Choral de l'église réformée. L'osmose de la narration et du discours musical au service d'une dramaturgie sans représentation, dont la musique est l'unique actrice au service du texte.

La ronde sensualité des timbres du théorbe, l'instrument italien par excellence, indispensable partenaire de la basse continue mais aussi soliste à part entière. Une sorte de trait d'union dans l'Europe baroque, à travers les plus importants compositeurs ayant produit pour lui en Italie, en France et en Allemagne. Des tablatures aux transcriptions, un art instrumental subtil tout en diction et suggestion.

# Venise et Séville

Portes du monde

Deux villes mythiques ouvertes sur l'Orient et les Amériques, de l'Adriatique aux rives du Guadalquivir.

11h30



**Ensemble Hathor Consort**

**Dorothee Miels,** soprano

**Kerstin Dietl,** soprano

**Romina Lischka,** viole de gambe  
et direction artistique

## *Un portrait de Barbara Strozzi*

*Cantate, ariette et duetti*

Barbara Strozzi, « la virtuosissima cantatrice di Giulio Strozzi », influent poète et librettiste, chanteuse et compositrice majeure de la Venise du XVII<sup>e</sup> siècle, au carrefour des cultures. La plus prolifique production de musique profane imprimée à cette époque dans la cité, où l'artiste lutta pour sa liberté et son indépendance. Un langage singulier partiellement éclipsé par de malveillants soupçons sur une vie de courtisane exploitant la musique...

**Dimanche 22 juin**

**2 Concerts 11h30 & 16h30**

**Déjeuner 13h00**

**Rencontre avec les artistes 15h00**

**L'Arpeggiata**

**Céline Scheen**, soprano

**Vincenzo Capezzuto**, alto

**Luciana Mancini**, mezzo-soprano

**Christina Pluhar**, theorbe,

programme, arrangements

& direction musicale



**16h30**

***La Torre del Oro***

Alonso Mudarra, Santiago de Murcia, Lucas Ruiz de Ribayas, Diego Pisador et musiques traditionnelles d'Espagne et d'Amérique du Sud

*Variations sur La Follia, Tientos, Villancicos...Jácaras, fandangos, canarios, joropos, pájarillos...*

Autour de l'emblème de Séville, la Torre del Oro (Tour d'or) aux douze côtés, une évocation des galions espagnols revenant d'Amérique chargés de trésors. Un voyage musical entre l'Ancien et le Nouveau Monde, au fil de la musique d'Alonso Mudarra, important vihueliste du XVI<sup>e</sup> siècle. Une trace menant jusqu'en Amérique du sud avec son baroque en osmose avec la musique traditionnelle. De La Follia aux Villancicos, de Fandangos en ciacconas espagnols, et de joropos en pajarrillos vénézuéliens, un métissage d'univers, de couleurs et de rythmes aux accents populaires.

# Extrêmes Baroques

Des prémices au style européen tardif

Une trajectoire d'un siècle et demi, de Monteverdi à Porpora et du clavier à l'opéra, au fil des accomplissements d'une esthétique du plaisir.

11h30

## La Guilde des Mercenaires

Adrien Mabire

**Violaine le Chenadec**, chant

**Adrien Mabire**, cornets

**Arnaud Brétécher**, trombone, sacqueboute

**Jean-Luc Ho**, orgue

## Riposta

C. Monteverdi | G. Gabrieli | A. Grandi

I. Donati | G. Picchi | G.B. Bovicelli

G. P da Palestrina | B. Castaldi | F. Rognoni

T. Merula | G.P. Cima

Au Seicento, la riposte artistique, sacrée et profane, de la République de Venise au pape Paul V et à son interdiction de la pratique du culte sur le territoire du doge. De la polyphonie vocale à la sonate, l'émancipation d'une musique qui chante et qui sonne, à la recherche d'une symbiose de styles formant le cœur d'un baroque en plein essor, authentique révolution musicale.

14h30

## Jean-Luc Ho

À l'orgue historique  
J.-Boizard (1714)  
de L'abbaye  
de Saint-Michel  
en Thiérache

# Dimanche 29 juin

3 Concerts 11h30 - 14h30 & 16h30

Déjeuner 13h00

Rencontre avec les artistes 15h30

**Le Concert de la Loge**  
**Ana Vieira Leite**, soprano  
**Eva Zaïcik**, mezzo-soprano  
**Julien Chauvin**, violon  
et direction artistique

## ***La Forêt enchantée***

A. Vivaldi

G.F. Händel

N. Porpora

*Airs et duos extraits des opéras :*

*Parnasso in festa | Xerxes*

*Susanna | Ecole sul termodo*

*La fida ninfa | Catone in Utica*

*Polifemo | Angelica i Medoro*

Empruntant sa *Foresta incantata* à Francesco Geminiani, l'un des plus grands violonistes virtuoses du siècle des Lumières, voici une promenade au sein d'une forêt enchantée par les plus belles pages lyriques de Händel, Vivaldi ou Porpora. Des œuvres inspirées par la nature, où tourterelles et zéphirs sont les fidèles confidents de héros malmenés par le sort, dont les émotions appellent les plus hautes expressions vocales, à l'apogée d'un art et d'une histoire.



16h30

## ***Romance & Fantaisie, Hymnes & Ariettes***

C. Racquet | J. Titelouze | C. Balbastre

G. B. Pergolesi - M. Corrette

Au centre d'une journée embrassant l'arc baroque des origines à son faite, une invitation à suivre l'orgue français sur le même chemin. Des hymnes et fantaisies nourris de l'ancienne polyphonie vocale, aux *Amusements du Parnasse* de Corrette qui adapte au clavier ariettes italiennes ou *Stabat Mater* de Pergolesi, toute la palette d'un art de couleurs et d'éloquence illustrant les mille facettes de l'orgue historique de l'abbaye.

# Une jeunesse romaine

Händel, les princes et les cardinaux

De cantates profanes en pages sacrées pour les palais et églises de la cité pontificale, le jeune Saxon au service d'un clergé mécène des arts.

11h30



© Variations.be

Le Pavillon de musique  
Jana Pieters, soprano  
Ann Cnop, direction



**G.F. Händel**

Cantates

*Armida abbandonata* HWV 105

*Agrippina condotta a morire*

HWV 110

A. Corelli

*Sonate pour deux violons  
et basse continue op.2 n°6*

Le génie de Händel en ses années romaines, au service d'une aristocratie et de prélats fanatiquement passionnés de musique, dans un contexte de haute théâtralité baroque. Des cantates en formes de véritables scènes d'opéra, à la faveur de fêtes de grande ostentation auxquelles pouvait aussi prendre part le virtuose Corelli. Des pages inspirées mêlant légèreté et pathétique, en préfiguration des exaltations et souffrances des futures héroïnes des opéras londoniens.

# Dimanche 6 juillet

2 Concerts 11h30 & 16h30

Déjeuner 13h00

Rencontre avec les artistes 15h00



16h30

## Les Accents

**Thibault Noally**, violon et direction

**Marlène Assayag**, soprano

**Natalie Perez**, mezzo-soprano

**Anthea Pichanick**, alto

**Antonin Rondepierre**, ténor

**Nicolas Brooymans**, basse

## *G.F. Händel*

*Dixit Dominus* HWV 232

*Cantate Donna che in ciel*

HWV 233



L'extraordinaire osmose entre la culture germanique et la passion lyrique italienne d'un jeune Händel de 22 ans, recueillant à Rome, Naples ou Venise l'héritage de Scarlatti et de ses prédécesseurs. Avec le *Dixit Dominus*, l'une de ses pages les plus parfaites en une sorte de fusion de l'écriture savante et d'un style vocal concertant, ici dans la prodigieuse restitution de cinq solistes exceptionnels. Tout un italianisme plus vrai que nature, comme dans la cantate *Donna che in ciel* aux lumières vivaldiennes, témoignage supplémentaire de passion et d'extravagance méridionales.

# RÉSERVATIONS À PARTIR DU LUNDI 7 AVRIL 2025

**Lundi au vendredi 14h/18h - Samedi (les veilles des concerts) 9h/12h**

**Jours du festival 10h/16h**

- **Par téléphone : 03 23 58 23 74**
- **Par courriel : [festival.saintmichel@laposte.net](mailto:festival.saintmichel@laposte.net)**
- **Par courrier**
- **En ligne : [www.festival-saint-michel.fr](http://www.festival-saint-michel.fr)**

La réservation doit être confirmée par l'envoi du règlement dans les 5 jours à l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache. Au-delà de ce délai, les places seront remises en vente. Les billets sont adressés à domicile jusqu'à la semaine précédant le concert (après cette date, le retrait des billets s'effectue à l'entrée). Règlement par chèque à l'ordre de : FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SAINT-MICHEL-EN-THIÉRACHE - BP 18 - 02830 SAINT-MICHEL

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés. Sous réserve des places disponibles, des billets sont vendus à l'entrée des concerts.

## Tarifs (toutes les places sont numérotées)\*

| Prix des places                                                                     | Plein tarif | Tarif -18 ans |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|
| Le concert de 11h30                                                                 | 32 €        | 15 €          |
| Le concert de 14h30                                                                 | 25 €        | 10 €          |
| Le concert de 16h30                                                                 | 35 €        | 15 €          |
| Forfait journée 2 concerts                                                          | 60 €        | 25 €          |
| Forfait journée complète 2 concerts<br>2 concerts (02/06 - 23/06 & 30/06 + déjeuner | 85 €        | 50 €          |
| Forfait journée 3 concerts<br>(3 concerts 09/06 - 16/06)                            | 78 €        | 40 €          |
| Forfait journée complète 3 concerts<br>(3 concerts (09/06 - 16/06) + déjeuner)      | 103 €       | 65 €          |
| Déjeuner                                                                            | 25 €        | 25 €          |

**POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER SUR PLACE, À PARTIR DE 13H  
UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION**

\* Modalités d'accès gratuit pour les enfants de moins de 12 ans, sauf repas.



Programmes indiqués sous réserve de modifications ou d'annulations éventuelles, indépendantes de la direction du festival.

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 02-186 - Récépissé n° 11782\*06

**Prolongez l'effet festival ...**

**DOMAINE DE BLANGY**

Beaux cottages à 10' de l'abbaye

**Tél. 03 75 100 100**

**[www.domainedeblangy.com/Offres-Speciales](http://www.domainedeblangy.com/Offres-Speciales)**



# BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

J'ai noté au VERSO mes réservations pour un total de \_\_\_\_\_ euros.

RÈGLEMENT PAR :

☐ chèque à l'ordre du FESTIVAL DE ST-MICHEL

B.P. 18 - 02830 SAINT-MICHEL EN THIÉRACHE

☐ carte de crédit

N° de carte | | | | | | | | | | | | | | | |

Exp | | | | | N° de contrôle | | | | | Date \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

SIGNATURE :

Conformément au règlement général européen sur la protection des données à caractère personnel (UE) 2016/679, le Festival vous informe qu'il traite informatiquement et qu'il utilise vos coordonnées à seule fin de porter ses activités à votre connaissance. Il les transmet éventuellement à des tiers dans cet objectif exclusif et les conserve uniquement pour la durée nécessaire à sa réalisation. Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement de vos données à caractère personnel, du droit de limiter ou de vous opposer à leur traitement. Ces droits s'exercent par courrier au Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache - BP 18 - 02830 Saint-Michel accompagné d'une copie d'un titre d'identité signé, ou par courrier électronique à [festival.saintmichel@laposte.net](mailto:festival.saintmichel@laposte.net). Il est également possible d'introduire une réclamation auprès de la CNIL ([www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)).

|                                                        | PLEIN TARIF |       | TARIF - 18 ANS |       | ENFANTS<br>GRATUITS | TOTAL |
|--------------------------------------------------------|-------------|-------|----------------|-------|---------------------|-------|
|                                                        | Nb places   | Total | Nb places      | Total | Nb places           |       |
| DIMANCHE 8 JUIN                                        |             |       |                |       |                     |       |
| Concert 11h30                                          | 32€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| Déjeuner 13h                                           | 25€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| Concert 16h30                                          | 35€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>11h30 + 16h30                    | 60€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>Déjeuner + 11h30 + 16h30         | 85€         | €     | 50€            | €     |                     | €     |
| DIMANCHE 15 JUIN                                       |             |       |                |       |                     |       |
| Concert 11h30                                          | 32€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| Déjeuner 13h                                           | 25€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| Concert 14h30                                          | 25€         | €     | 10€            | €     |                     | €     |
| Concert 16h30                                          | 35€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>11h30 + 16h30                    | 60€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>Déjeuner + 11h30 + 16h30         | 85€         | €     | 50€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 3 CONCERTS<br>11h30 + 14h30 + 16h30            | 78€         | €     | 40€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 3 CONCERTS<br>Déjeuner + 11h30 + 14h30 + 16h30 | 103€        | €     | 65€            | €     |                     | €     |
| DIMANCHE 22 JUIN                                       |             |       |                |       |                     |       |
| Concert 11h30                                          | 32€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| Déjeuner 13h                                           | 25€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| Concert 16h30                                          | 35€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>11h30 + 16h30                    | 60€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>Déjeuner + 11h30 + 16h30         | 85€         | €     | 50€            | €     |                     | €     |
| DIMANCHE 29 JUIN                                       |             |       |                |       |                     |       |
| Concert 11h30                                          | 32€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| Déjeuner 13h                                           | 25€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| Concert 14h30                                          | 25€         | €     | 10€            | €     |                     | €     |
| Concert 16h30                                          | 35€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>11h30 + 16h30                    | 60€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>Déjeuner + 11h30 + 16h30         | 85€         | €     | 50€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 3 CONCERTS<br>11h30 + 14h30 + 16h30            | 78€         | €     | 40€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 3 CONCERTS<br>Déjeuner + 11h30 +14h30 + 16h30  | 103€        | €     | 65€            | €     |                     | €     |
| DIMANCHE 6 JUILLET                                     |             |       |                |       |                     |       |
| Concert 11h30                                          | 32€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| Déjeuner 13h                                           | 25€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| Concert 16h30                                          | 35€         | €     | 15€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>11h30 + 16h30                    | 60€         | €     | 25€            | €     |                     | €     |
| FORFAIT 2 CONCERTS<br>Déjeuner + 11h30 + 16h30         | 85€         | €     | 50€            | €     |                     | €     |
|                                                        |             |       |                | TOTAL |                     | €     |

# Julien Chauvin

## Le Concert de la Loge

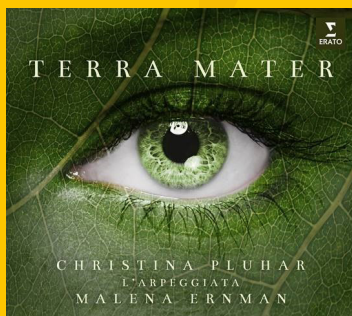
Partenaires de l'Adama\* et du projet musical départemental de l'Aisne



Festival de l'abbaye | Adama | CMBV



Adama | Festival de Laon | CMBV  
Cité de la musique et de la danse GrandSoissons  
Prix de la critique allemande du disque 2025



Adama | Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache  
Enregistrement à l'abbaye en 2024

\*Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne

# La Thiérache pays de frontières 1515 - 1715



## Église fortifiée de **PLOMION**

Samedi 24 mai 2025 | 17h

*La troisième édition du projet musical de valorisation des églises fortifiées de Thiérache, édifiées entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècles. À travers des programmes contemporains des guerres civiles et religieuses qui ont ravagé ce territoire, de François 1<sup>er</sup> à Louis XIV, de Charles Quint à Philippe IV d'Espagne, en amont de la période baroque à laquelle se consacre le Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, partenaire de ces concerts.*

## *L'esprit de la Renaissance*

Hymnes, Variations et Danseries

### **Julián RINCÓN**

flûtes, chalemie, bombarde,  
douçaine (haut-boys Renaissance)

### **Joël GRARE**

percussions

### **Yannick VARLET**

orgue et organetto

P. Attaignant | C. Gervaise | C. de Rore  
G. Cavazzoni | D. Ortiz | A. de Cabezon...

*Un somptueux trio aux multiples couleurs instrumentales. Entre répertoire et improvisations, l'effervescente créativité de musiques nourries de vocalité, sacrées et profanes, puisant aux sources des traditions populaires. Un art européen en pleine évolution dont l'essor prépare l'avènement du luxuriant Baroque.*

ENTRÉE GRATUITE | RÉSERVATION OBLIGATOIRE

[www.festival-saint-michel.fr](http://www.festival-saint-michel.fr) | 03 23 58 23 74

# Une saison autour du clavecin dans l'Aisne avec des artistes du festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache

Un parcours de concerts à travers certains des plus beaux lieux patrimoniaux  
de Laon, Saint-Quentin et Soissons. Proposé par le festival et l'Adama.



## Laon

Cloître Église Saint-Martin

Jean-Luc HO clavecin

Dimanche 31 août 2025 | 17h

## Bons baisers des Flandres

Une excursion virtuose et poétique dans l'une des plus brillantes écoles de claviers, entre 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Un foisonnement d'inventivité sur cette terre des Flandres, carrefour des musiciens européens, alors sous domination espagnole.

## Saint-Quentin

Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer

Fabio BONIZZONI clavecin

Mardi 28 avril 2026 | 20h

## J.S. Bach | Variations Goldberg BWV 988

Le monumental et mythique chef-d'œuvre de Bach, dont le titre est redevable à son élève Johann Gottlieb Goldberg.

Sur le clavecin historique Benoist Stehlin du musée, datant de 1750, l'année même de la mort du cantor de Leipzig.



## Soissons

Chapelle Saint-Charles

Vendredi 5 juin 2026 | 20h

## Il Convito

Maude GRATTON clavecin et direction musicale

Emmanuel BALSSA dessus et basse de viole

Claire GRATTON basse de viole

## L'Europe éblouissante du XVII<sup>e</sup> siècle

G. Frescobaldi | D. Castello | G. G. Kapsberger | M. Locke | M.A. Charpentier | M. Marais...

Une rencontre de répertoires, d'un lieu et d'un temps donnés, remontant aux sources de l'histoire. Ici des échanges nourris au cœur d'une Europe en effervescence, avec des compositeurs voyageurs et novateurs.

## PARTENARIATS

Ville et Bibliothèque de Laon - Festival de Laon

Ville et Musée Antoine-Lécuyer de Saint-Quentin - GrandSoissons Agglomération

Cité de la musique et de la danse - Association pour la sauvegarde de la chapelle Saint-Charles



A young man with curly blonde hair and a young woman with dark hair are shown in profile, looking towards the right. They are both wearing white shirts. The background is dark and out of focus.

**T** ES MES SPECTACLES  
AU PREMIER  
RANG.

**Chaque mois, nos abonnés  
profitent de sorties culturelles.  
Pourquoi pas vous ?**

*Rendez-vous sur notre site,  
notre application et  
nos réseaux sociaux.*

**Télérama**

**TUTOYONS LA CULTURE**