

# des machines au service du peuple Godin et la mécanique

**Samedi 17 mars 2018**

## UNE JOURNÉE AUTOUR DE L'EXPOSITION - PROGRAMME

### **10 h 00 – 12 h 30 - Visite**

Partez à la rencontre de nos guides qui vous attendent dans chaque section de l'exposition temporaire.

### **12 h 30 - Projection LES TEMPS MODERNES**

**Film américain de Charlie Chaplin – 1936**

**Comédie dramatique**

**Durée : 1 h 23**

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines et le travail à la chaîne le rendent malade. Il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie... Quelques années avant la réalisation de ce film, en 1931, il effectue un voyage en Europe où il observe la montée des nationalismes, les effets de la crise de 1929. Face à cela, il imagine sa propre solution économique avec une distribution des richesses et du travail plus équitable. La même année, il déclare à une journaliste : « Les machines devraient faire le bien de l'humanité, au lieu de provoquer tragédie et chômage », phrase que Godin n'aurait sans doute pas désavouée.

### **14 h 30 – 15 h 30 - Rencontre LA MACHINE ET L'ART par Claudine Cartier**

Co-commissaire de l'exposition et conservateur général honoraire du patrimoine, Claudine Cartier est spécialiste du patrimoine industriel. Elle était jusqu'en 2012 conservateur d'État, conservateur général du patrimoine à l'Inspection générale des musées, en charge des musées techniques et industriels. Auparavant et durant plus de dix ans, elle fut responsable du patrimoine industriel à la Direction du Patrimoine, où elle a participé à la création de la cellule du patrimoine industriel et en a défini les orientations. D'autre part, elle a participé activement aux missions de la Commission supérieure des Monuments historiques. Elle est l'auteur de nombreuses publications sur le sujet de l'exposition dont *Patrimoine ferroviaire* (2007), *L'Héritage industriel, un patrimoine* (2003), au titre de la collaboration *Patrimoine Industriel, 50 sites en France* et avec E. De Roux *Patrimoine industriel* (2000). En 2015, Claudine Cartier a été co-commissaire de l'exposition temporaire « L'art et la machine, du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle » au musée des Confluences à Lyon.

### **15 h 30 – 16 h 30 - Visite guidée Visite express « À toute vapeur »**

### **16 h 30 – 17 h 30 - Rencontre MACHINES, TECHNOLOGIES ET SOCIALISMES À L'ÂGE ROMANTIQUE par François Jarrige**

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne, François Jarrige travaille sur l'histoire de la société industrielle et interroge les conflits, débats et controverses qui accompagnent les changements techniques et l'industrialisation de l'Occident.

### **17 h 30 - Pot**

### **18 h 00 - Projection À NOUS LA LIBERTÉ Film français de René Clair – 1931 Comédie utopiste**

**Durée : 1 h 40**

Bien qu'étant un film parlant, « À nous la liberté » conserve les structures du cinéma muet. Il joue sur des gags burlesques enrichis d'effets sonores et se ponctue de chansons et de musiques d'opérette. Avec humour et inventivité, René Clair dénonce l'inhumanité des conditions de travail, le productivisme et l'automatisation des tâches. Dans « Les Temps Modernes », Charlie Chaplin s'inspirera du film et sera même attaqué pour contrefaçon. Mais René Clair, plein d'estime pour l'illustre réalisateur, le prendra comme un véritable honneur.

#### **À noter**

Ouverture exceptionnelle du pavillon central jusque 19 h 30.

Ouverture exceptionnelle de la buvette jusque 20 h 30.

**20 h 30 : Spectacle au théâtre du Familistère.**

C'est (un peu) compliqué d'être à l'origine du monde

C<sup>ie</sup> les filles de Simone