

LE
THÉÂTRE
DU FAMILISTÈRE DE GUISE

2022
2023

KUMULUS | GERMINAL | CHLOÉ LACAN | ÉMILY LOIZEAU | NA! | LEÏLA MARTIAL | ILLUSTRE
THÉÂTRE | PAOLO NANI | FRED BLIN | PREMIER MAI | JÉRÔME ROUGER | LES COQUECIGRUES
& LE GRAND ORCHESTRE DE THIÉRACHE | L'OLYMPE COMPAGNIE ! | MORBUS THÉÂTRE

ÉDITO	5
SILENCE ENCOMBRANT - Cie Kumulus	7
GERMINAL - Cie Nomades	9
« J’AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D’ÊTRE LIBRE » - Chloé Llacan	11
ICARE - Émily Loizeau NA!	13
BAA BOX - Leïla Martial	15
DOM JUAN - Cie l'Illustre Théâtre	17
LA LETTRE - Paolo Nani	19
A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ? - Fred Blin	21
LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE	23
POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ? - Jérôme Rouger	25
L'EUPHONIE DES COQUECIGRUES & LE GRAND ORCHESTRE DE THIÉRACHE	27
SPECTACLES ACCUEILLIS PAR LE FAMILISTÈRE DE GUISE	29
INFORMATIONS PRATIQUES / PLAN D'ACCÈS	31



ÉDITO

Rire, grincer, râler ? S'attendrir, murmurer, observer ? Faire silence ? Jouer ??

Se rassembler en tous cas, lâcher prise sur ce qui nous dépasse, et tenir bon sur ce qui intensifie notre présence et notre humanité !

Une crise chasse l'autre, après une pandémie mondiale la guerre frappe à nos portes, et l'urgence écologique toujours tambourine... La jeunesse s'alarme sur l'inertie des politiques et recrée des espaces de contestation, renouvelant images et actions choc. Comment se mobiliser, expérimenter ensemble pour laisser infuser la pensée dans les corps... et écouter ce que nos corps nous racontent ?

Ces opérations sensibles sont malaxées au quotidien par les artistes, comme un défi à la création, dans une société qui exige des résultats rapides et rémunérateurs. En s'associant, en partageant leurs points de vue divergents, en prenant le risque du désaccord ou de l'incompréhension, les compagnies qui viendront à notre contact réactivent la flamme du dialogue.

À l'abri du théâtre comme dans les espaces ouverts du Familistère, les artistes qui ont répondu présents nous parleront de leurs ressources intimes, de leurs failles et trouvailles, de leurs croyances. Peut-être parce que les mots nous manquent, la part belle sera faite à la musicalité, l'exploration vocale, la chanson théâtrale avec Chloé Lacan, Émilie Loizeau, Leïla Martial... Visite sera rendue à un Molière malaxé en modernité pour être mieux scandé à l'ancienne. On croisera aussi un drôle de chercheur qui affabule sur la condition des poules, et un imitable mime italo-danois à la gestuelle foutraque mais millimétrée...

De quoi voguer en mélodies, en halètements, mots blancs et glousseries colorées, sur une partition qui n'attend plus que vous pour résonner ! Nous sommes là, toujours bien campés. À bientôt !

Charlotte Granger

Directrice artistique de la saison du théâtre
du Familistère de Guise



Théâtre gestuel et sonore

SILENCE ENCOMBRANT

Cie Kumulus

SAMEDI 24 SEPTEMBRE | 17h30

durée : 1 h30 | tout public | gratuit

Un globe terrestre, un capot de voiture, une cage à oiseaux, une poupée, une machine à laver... Tous ces objets cassés sont sortis d'une benne à ordures et transportés à la force des bras d'individus fragiles, à la volonté inébranlable. À pas lents et hésitants, le visage couvert de poussière, le clown, le gendarme, la prostituée, le poète et les autres (se) traînent et posent les déchets sur le bitume transformant l'espace en décharge.

La compagnie Kumulus, vieille routière du théâtre de rue (25 ans), a opté pour un spectacle sans parole. Muet mais pas silencieux : la société du tout-à-l'égout, qui conduit au rebut hommes et produits industriels, s'accompagne du raclement assourdissant des débris qu'ils traînent. Dans l'infinie étrangeté de ces « sous-hommes » indifférents les uns aux autres, il y a du Beckett, du butô, tout un théâtre bien connu de la catastrophe... (*Mathieu Braunstein*)

Dans le cadre de la première édition du festival **Faire Autrement**

Date de création : **2011**

Un spectacle de **Barthélemy Bompard** | Mise en scène : **Barthélemy Bompard** assisté de **Nicolas Quilliard** | Inventé et interprété par **Dominique Bettenfeld, Barthélemy Bompard, Jean-Pierre Charron, Céline Damiron, Marie-Pascale Grenier, Dominique Moysan, Nina Sérusier, Nicolas Quilliard** et **Judith Thiébaut** | Travail corporel : **Judith Thiébaut** | Travail sonore : **Jean-Pierre Charron** | Création des costumes : **Marie-Cécile Winling, Catherine Sardi** | Conception et construction des décors : **Dominique Moysan** | Maquillage : **Marie-Cécile Winling** ou **Catherine Sardi** | Technique : **Djamel Djerboua** et **Jules Sanchez**



Vidéo

GERMINAL

Cie Nomades

VENDREDI 20 OCTOBRE | 20h00

durée : 1 h 55 | tout public | gratuit

Projection en avant-première de la captation vidéo du spectacle représenté au Familistère en juin et juillet 2022, grand succès public.

En présence de Jean-Bernard Philippot et de nombreuses amateurs.ices qui ont participé au spectacle.

Entrée gratuite mais inscription nécessaire. www.familistere.com/spectacles ou 03.23.61.35.36

De : **Émile Zola** | Mise en scène : **Jean-Bernard Philippot** | Réalisation : **BDV Productions - Maud et Jérôme Moreau**

Date de création : 2022



« J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE »

Chloé Lacan

SAMEDI 22 OCTOBRE | 20h00

durée : 1h15 | à partir de 12 ans | 10€ - 7€

Chloé Lacan, qu'on ne présente plus dans le monde dans la chanson francophone, nous raconte sa Nina Simone ! À travers l'artiste de jazz militante, elle évoque ses propres souvenirs.

Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence et d'une femme en devenir.

Venez découvrir un duo d'une inventivité foisonnante, qui raconte, chante, joue le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception !

« Nina Simone déboula dans ma vie à l'adolescence, au moment trouble de la métamorphose, cet âge où la famille ne suffit plus et où être soi-même relève du sport de combat. Tout nous sépare : l'époque, le pays, la couleur de peau, la lutte, le caractère, la tessiture même et pourtant, j'ai puisé à cette différence bien plus que l'envie de faire de la musique : sans doute la force de devenir et d'accepter qui je suis. »

Texte, chant, accordéon, ukulélé : **Chloé Lacan** | Chant, piano, percussions, ukulélé : **Nicolas Cloche** | Musiques : **Nina Simone, Chloé Lacan, Nicolas Cloche, Bach** etc... | Arrangements : **Chloé Lacan et Nicolas Cloche** | Mise en scène : **Nelson-Rafaell Madel** | Production : **La Familia**

Création : 2022



Concert haute fréquence

ICARE

Émily Loizeau

SAMEDI 12 NOVEMBRE | 21 h00

durée : 1 h 10 | tout public | 15€ - 10€

Émily Loizeau revient avec un disque écrit au cœur du confinement, enregistré en quarantaine en Angleterre.

Cet album a été écrit comme un journal intime, avec un regard tourné vers le dehors. Il raconte notre époque, notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires, et qui, malgré tout, n'aspire finalement qu'à se réapproprier son mode d'existence et sa durabilité. Inclassable et inlassable chercheuse, Émily Loizeau explorera une large palette musicale autour de son piano et son champ des possible, accompagnée de son groupe au son rock et impétueux.

Chant, piano : **Émily Loizeau** | Basse, claviers : **Boris Boubilil** | Batterie : **Sacha Toorop** | Guitare : **Csaba Palotaï** et **Jean François Riffaud** | Mise en scène : **Julie-Anne Roth** | Chorégraphe : **Juliette Roudet** | Scénographie : **Salma Bordes** | Création lumière : **Samaële Steiner** | Son : **Sébastien Bureau** | Lumière : **Lucas Delachaux** et **Laura Sueur** | Régie : **Charles Colas** | Assistant-e régie : **Vivien Cadro** et **Samia Redjala**

Création : 2021



1^{ère} partie : NA!

durée : 0 h 45 | tout public

Raconter beaucoup en disant peu. Convoquer plus que chanter. Vocalise et scat. Dom La Nena, Leyla Mc Calla, Bobby McFerrin dans un free-style sur un cello. Tu vois le topo ? Cordes frottées, piquées, pincées, chuchotées, caressées.

Un premier EP « Matiti » à la main façon hercier. Un autre en chemin. « Si tu kiffes pas t'écoutes pas et puis c'est tout. » Point final d'exclamation.

Vocaliste multitimbrée – Jazz vocal créatif, performance, clown



BAA BOX

Leïla Martial

SAMEDI 04 FÉVRIER | 20h00

durée : 1 h 10 | tout public | 10€ - 7€

Vous rêvez d'un très grand voyage ? Départ immédiat avec Leïla Martial, chanteuse clownesque aux vocalises acrobatiques, qui vous conduira sur des chemins acoustiques cosmopolites.

Inspirée depuis toujours par les chants pygmées, inuits, tziganes et toutes les techniques qui repoussent les possibilités vocales, l'artiste complice Leïla Martial œuvre avec 2 comparses (un guitariste et coloriste virtuose, ainsi qu'un époustouflant bassiste vocal aussi batteur). Ils vous entraînent dans une aventure musicale extraordinaire teintée d'humour !

Voix, électronique, glockenspiel : **Leïla Martial** | Guitare, voix : **Pierre Tereygeol** | Batterie, guitare, voix, human-bass : **Éric Perez**
Son : **Baptiste Chevalier-Duflo**

Création : 2021

15

THÉÂTRE



DOM JUAN

Cie de l'Illustre Théâtre

SAMEDI 04 MARS | 20h00

durée : 1h10 | à partir de 7 ans | 10€ - 7€

2020. Dom Juan Tenorio, fils populaire du célèbre homme d'affaires Dom Louis Tenorio, s'est marié à la surprise générale avec Dona Elvire Leonora. Au lendemain de ses noces Dom Juan est introuvable. Accusé de fuite et de trahisons par la famille de Dona Elvire, une chasse à l'homme s'engage. Sganarelle, meilleur ami et serviteur de Dom Juan tentera de raisonner ce dernier, pendant leur périple, pour lui éviter une mort certaine...

Dom Juan est la troisième adaptation contemporaine d'un Molière par Tigran Mekhitarian, après *Les Fourberies de Scapin* et *L'Avare*. Dans la lignée du travail effectué, le texte original de Molière est conservé, mais augmenté de créations personnelles afin d'ancrer le texte dans le présent. La simplicité de la mise en scène et l'attention à la diction offrent une adaptation généreuse, qui réussit à concilier l'ancien et le nouveau !

De : **Molière** | Mise en scène : **Tigran Mekhitarian** | Direction Artistique : **La Cie de l'Illustre Théâtre et Tigran Mekhitarian** |
Chant : **Azade Doniguian** | Batterie : **Sébastien Gorski** | Doudouk : **Marine Yazidjian** | Voix off : **Manika Auxire** | Chorégraphie :
Charmine Fatiborzi | Costumes : **Marie Beth Créations** | Production : En Scène ! Productions

Création : 2020



LA LETTRE

Paolo Nani

MARDI 28 MARS | 20h00

durée : 1 h 10 | tout public | 10€ - 7€

De folles variations mimées servies par un comédien irréprochable à la mécanique bien huilée !

Sans aucun apport technologique, ni décor impressionnant, ni effets de lumière : c'est l'histoire répétée, déclinée, déformée à quinze reprises, d'un homme qui écrit une lettre sur sa petite table de travail... Et l'on assiste à un film muet, d'horreur ou un western, par un comédien qui tantôt ne peut plus utiliser ses mains, tantôt évolue à l'envers ou avec le hoquet...

Un torrent de mots introductif laisse rapidement place aux seules onomatopées, entre pantomime et théâtre, à l'adresse de toutes les générations. En l'absence de parole, ce spectacle précis invente un langage universel, propre à l'homme, non celui profond du cœur, mais celui convivial des zygomatiques !

L'ARTISTE

Comédien, clown, mime, italien d'origine, Paolo Nani est arrivé au Danemark en 1990. Deux ans plus tard il a créé un véritable classique avec le spectacle «LA LETTERA» - produit en collaboration avec Cantabile 2. Le spectacle a été acclamé dans le monde entier et est encore reçu aujourd'hui avec enthousiasme par le public, plus de 25 ans après sa première mondiale.

Interprète : **Paolo Nani** | Conception : **Nullo Facchini et Paolo Nani** | Mise en scène : **Nullo Facchini** | Production : **TEMAL Productions**

Création : 1992

Comique fou



« A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ? »

Fred Blin

VENDREDI 14 AVRIL | 20h00

durée : 1 h 10 | à partir de 12 ans | 10€ - 7€

Personnage emblématique des Chiche Capon et figure lunaire de Scènes de ménages, Fred Blin revient sur scène avec son premier solo, un spectacle d'erreur qui fait peur !

Nous pouvons dès à présent dire qu'il y aura des longueurs et du quickchange, des illusions et beaucoup de promesses. Ce sera résolument un spectacle sur la différence, avec quelques notions de dressage. Des animaux morts, vivants, drogués, heureux, là n'est pas la question !

Parce que, certes il faut s'en occuper, mais dans le fond un animal ça dépanne toujours ! Cela dit nous parlerons essentiellement de la nature humaine, « On dit de l'homme qu'il a du mal à montrer sa vraie nature, rien de moins étonnant quand on sait que la nature, elle-même, a ses propres secrets » s'étonna le protagoniste.

De et avec **Fred Blin** | Mise en scène : **Raymond Raymondson**

Création : **2018**

« Un spectacle de dingue. Complètement décalé et loufoque, ce spectacle qui ne commence jamais et ne cesse de terminer, nous offre un moment merveilleux et sublime avec Fred Blin, le roi des clowns ! »
Foudart

« Barré, farfelu, décalé » *Le Figaro*

« Hilarant [...] Un as du ratage à ne pas rater ! »
Le Canard Enchaîné



Spectacles de rue

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Vingt et unième édition

LUNDI 1^{ER} MAI | toute la journée
tout public | gratuit

La fête du Travail du Familistère a lieu pour la première fois en 1867.
Cette fête nouvelle n'est pas commémorative : elle est tournée vers le futur et célèbre
l'avènement d'une société équitable dont le Familistère a été l'expérience.
La fête du Travail a été réactivée en 2001 sous la forme du Premier Mai du Familistère.

Elle est un voyage en utopie, dans un monde à venir dessiné par les nombreux artistes
invité-es.

Programme complet à retrouver sur le site internet du Familistère (www.familistere.com) à partir d'avril 2023.

Direction artistique : **Jean-Marie Songy** | Direction technique : **Sylvain Chevallot** | Production : **Le Familistère de Guise avec le concours de Furies** | Programmation culturelle : **Le Familistère de Guise** | Organisé par **Le Familistère de Guise** avec le soutien du **Département de l'Aisne** et de la **Ville de Guise**

23

FESTIVAL



« POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ? »

MARDI 06 JUIN | 20h00

durée : 1 h 10 | à partir de 14 ans | 10€ - 7€

Jérôme Rouger & la Martingale

La France est le premier producteur européen d'œufs et les Français en consomment en moyenne 230 par an. Mais combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ? Qui s'inquiète de savoir si elles ont disposé de leur espace vital de 750 centimètres carrés, soit à peine plus qu'une feuille A4 ? Fort d'informations et de données scientifiques, le directeur de l'École d'agriculture ambulante donne une conférence sur les droits et les conditions de vie des poules.

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

De et avec **Jérôme Rouger** | Production : **La Martingale**

Création : 2014

La Compagnie

Portés par une exaltation, une folie, une joie d'être, les spectacles de la Martingale parlent d'identité, d'enfance, interrogent les codes sociaux et les codes du spectacle et s'intéressent à leur transgression, explorent les rapports acteurs/spectateurs, art / société, et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général. Cela passe régulièrement par l'exploration de nouveaux territoires artistiques : performances, théâtre de rue, interventions imprévisibles...

Jérôme Rouger

Pour La Martingale, il écrit et crée Police Culturelle, pour quatre comédiens, spectacle fondateur de la compagnie dans lequel il joue le rôle de Bruno Delaroche, conseiller responsable des expérimentations au Secrétariat d'État à la Démocratisation Culturelle et au Ministère de la Culture.



Création musicale

L'EUPHONIE DES COQUECIGRUES & Le Grand Orchestre de Thiérache

SAMEDI 24 JUIN | 20h00

durée : 1 h 15 | tout public | 10€ - 7€

Savez-vous d'où viennent les Coquecigrues, oiseaux rares et méconnus ?
Beaucoup disent les avoir vues quitter la lune dans un vol complexe et incongru.
D'autres les ont vues nicher, invisibles sur les faîtes de nos villes.
Mais aucun ne nous parle de leur chant. Et pourtant !

Margaux Liénard compose et écrit, au détour d'un rêve, l'Euphonie des Coquecigrues, une partition pour quatuor à cordes chantant mêlant compositions personnelles et répertoire de Thiérache. Violoniste, chanteuse et compositrice, Margaux se consacre notamment à la recherche et à la collecte du patrimoine populaire musical de l'Avesnois-Thiérache, sa région natale.

Dans le cadre d'une résidence longue de 3 ans, elle propose à tous les musicien·nes de Thiérache jouant des cordes frottées, quel que soit leur niveau, de rejoindre Le grand orchestre de Thiérache qui accompagnera « L'Euphonie des Coquecigrues » sur une tournée en Thiérache en juin 2023 !

Hardanger d'amore, voix : **Margaux Liénard** | Violon, violon alto, voix : **Ariane Cohen-Adad** | Violon, voix : **Élise Kusmeruck**
Viole de gambe, voix : **Clara Fellmann** | Mise en scène: **Stéphanie Roussel** | Travail de chœur et interprétation : **Olivier Darques** | Régisseur son : **Olivier Darques** | Régisseuse Lumière : **Claire Lorthioir**

Création : 2019

SPECTACLE ACCUEILLI PAR LE FAMILISTÈRE DE GUISE

POURQUOI CAMILLE ?
L'OLYMPE COMPAGNIE !

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022 | 20h00

durée : 1 h 15 | tout public
représentation pour les scolaires à 14 h 30

« Pourquoi Camille ? » un huis clos historico-politique consacré à la Révolution française. Le 31 mars 1794, Camille Desmoulins, meilleur ami de Maximilien de Robespierre, est arrêté pour conspiration contre la République. Terrifiée à l'idée que son mari soit guillotiné, sa femme Lucile Desmoulins fend Paris pour chercher secours auprès de Maximilien. Toutefois, à son arrivée, elle ne trouve pas le soutien espéré. Il s'en suit une nuit de débats passionnés, entre fiction et réalité, dans l'intimité d'un des plus célèbres révolutionnaires. Écrite par un avocat passionné d'Histoire, cette pièce met en lumière la désillusion que peut entraîner l'exercice du pouvoir et montre comment un groupe d'amis, placé au cœur de l'Histoire de France, se déchire au nom de la raison d'État.

Auteur : **Philippe Bluteau** | Comédiens : **Kelly Rovera, Manon Glauninger, Rémy Gandaubert** | Mise en scène : **Manon Glauninger**
Scénographie : **Manon Glauninger Corproduction**

Création : **2022**

SPECTACLE ACCUEILLI PAR LE FAMILISTÈRE DE GUISE

2 H 32
CIE MORBUS THÉÂTRE

SAMEDI 27 MAI 2023 | 20h00

durée : 1 h 20 | à partir de 15 ans

Zenash Gezmu était une marathonnienne d'origine éthiopienne. Ce spectacle – intitulé 2 H 32, comme le temps de sa meilleure performance – s'inspire de son histoire pour mieux s'en éloigner et questionner le sens du courage, de l'effort, et de la persévérance. Dans une première partie autobiographique fictionnée, nous suivons sa dernière journée, elle qui court, encore et encore. Dans la seconde, nous nous éloignons du réel pour entrer dans le domaine du poétique : le lendemain de sa mort ! Dans ce spectacle, nous sommes dans la tête de la sportive, suivons les errances de sa pensée, la concentration mentale et la préparation du corps avant et pendant l'effort. Comme si nous y étions !

Mise en scène : **Guillaume Lecamus** | Texte et dramaturgie : **Gwendoline Soublin** | Interprétation - manipulation : **Sabrina Manach et Candice Picaud** | Construction - scénographie : **Norbert Choquet et Sevil Gregory** | Création sonore : **Thomas Carpentier** | Création lumière : **Vincent Tudoce** | Costumes : **Rose Muel**

Création : **2022**

SOUTIENS AU SPECTACLE

« Silence encombrant » - Cie Kumulus

Aides à la création et soutiens Atelier 231 | C.N.A.R. à Sotteville-lès-Rouen, D.G.C.A., Les Usines Boinot | C.N.A.R. à Niort, Le Moulin Fondu | C.N.A.R. à Noisy-le-Sec, La Papeterie C.N.A.R. à St Barthélemy d'Anjou, Le Parapluie | Centre international de création artistique à Aurillac, Pronomade(s) en Haute-Garonne | C.N.A.R. à Encausse-Les-Thermes, Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes | C.N.A.R. à Bouliou-lès-Annonay, S.A.C.D. | Auteurs d'espace public

« J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre » - Chloé Lacan

Création soutenue par Le train théâtre Portes-lès-Valence, le quai des arts pornichet, les théâtre de sources Fontenay aux roses et le Bellovidere

« Icare » - Émily Loizeau

Avec le soutien de : ADAMI / CNM / SACEM et la CULTURE avec la copie privée

« Dom Juan » - Cie Illustre Théâtre

Spectacle soutenu par la SPEDIDAM avec la participation artistique du Jeune théâtre national

« Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? » - Jérôme Rouger

La Compagnie est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et le département des Deux-Sèvres

L'Euphonie des Coquecigrues & Le Grand Orchestre de Thiérache

La résidence longue Parler Debout Par les deux bouts est portée par La Chambre d'Eau et un collectif d'acteurs locaux, et soutenue par la fondation Carasso, la Région Hauts-de-France, la Préfet de la Région Hauts-de-France, la cité de la musique et de la France, la communauté de communes Thiérache du centre, celle de Thiérache Sambre et Oise et la ville de Landrecies.

« Pourquoi Camille ? » - L'Olympe Compagnie !

avec le soutien de l'association Camille Desmoulins

« 2H32 » - Cie Morbus

Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - parc de la Vilette) et financé par la Région Ile de France

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Billetterie en ligne : www.familistere.com

Sur place : à l'accueil des éconômats du Familistère

Le jour du spectacle : à l'accueil du théâtre (une demi-heure avant la représentation)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire (en ligne uniquement), chèques vacances.

Pour toute réservation par téléphone, le paiement s'effectue par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor Public sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés en ligne vous sont envoyés par mail sous la forme de e-billets. Les billets achetés sur place peuvent vous être envoyés par mail sous la forme de e-billets ou imprimés sur place. Les billets achetés sur place, avant le début du spectacle vous seront remis sous forme papier. Le jour du spectacle, les billets sont à présenter sous forme numérique ou papier.

PLACEMENT

Le placement est libre. Nous invitons les spectateurs et spectatrices à s'installer prioritairement au niveau « parterre ».

L'accès aux balcons est ouvert quand la jauge l'exige. Les personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de l'achat de leur billet pour permettre leur accueil dans les meilleures conditions. En raison de la situation sanitaire actuelle, nos conditions d'accueil sont susceptibles d'être modifiées.

La distanciation physique, le port du masque et/ou la mise en place d'une jauge limitée peuvent s'appliquer. Pour connaître les conditions d'accueil mises en place pour chaque spectacle, merci de nous contacter au **03.23.61.35.36** ou par mail : accueil@familistere.com

TARIFS ET ABONNEMENTS

Valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère.

Tarif plein :	7 €, 10 € ou 15 €
Tarif réduit* :	5 €, 7 € ou 10 €
Tarif scolaire :	3 €

*Sur présentation d'un justificatif (-18 ans, étudiant-es, demandeurs/euses d'emploi, groupes à partir 15 personnes)

GROUPES (SCOLAIRES, ADULTES, ASSOCIATIONS...)

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes pour vous permettre d'associer votre visite à un spectacle. Pour toute demande particulière, n'hésitez pas à nous contacter. Les visites associées à des spectacles vous donnent droit à des tarifs spécifiques.

Réservations auprès du service commercial **reservation@familistere.com** ou au **03 23 61 35 36**.
Renseignements pédagogiques et/ou demandes de visites spécifiques auprès du service médiation et du service spectacle vivant : **accueil@familistere.com**

HORAIRES

Les spectacles débutent à l'heure précise. *Cinq minutes avant le spectacle, les places ne sont pas garanties, y compris pour les personnes ayant acheté leur billet.*

Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

Le théâtre du Familistère se réserve le droit de ne pas accepter les retardataires.

MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni repris ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de

changement de programme ou de distribution indépendant de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle du Familistère, dans la limite des places disponibles. En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, quelle qu'en soit la nature, qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs.

Les spectateurs.trices sont responsables de tous dommages, directs ou indirects, qu'ils ou elles pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

PHOTOGRAPHIE ET VIDÉO

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable.

VISITES TOUTE L'ANNÉE

Fermeture hebdomadaire le lundi, du 1^{er} décembre au 31 janvier.
Fermeture annuelle : du 23 décembre 2022 au 03 janvier 2023.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Familistère de Guise

178 / 179 Familistère pavillon central
02 120 Guise
accueil@familistere.com
Téléphone : 03 23 61 35 36

LE FAMILISTÈRE ET SES PARTENAIRES

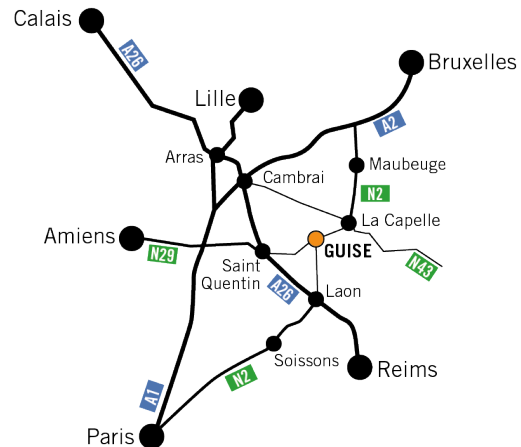
Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de Région) et de l'Union européenne.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- P.4 : EDITO - © Amélie Godbert
P.6 : KUMULUS - © Vincent Vanhecke
P.8 : GERMINAL - © Sylvain Navaux
P.10 : CHLOÉ LACAN - © PUK-Samia Hamlaoui
P.12 : EMILY LOIZEAU - © Ludovic Careme
P.14 : NA! - © Ronan Lagadec
P.16 : BAA BOX - © Christophe Charpenel
P.18 : ILLUSTRE THÉÂTRE - © Leah Marciano
P.20 : PAOLO NANI - © Gabriele Zucca
P.22 : FRED BLIN - © Fanchon Bibille
P.24 : PREMIER MAI - © Lucie Nicolas
P.26 : JÉRÔME ROUGER ET LA MARTINGALE - © Philippe Remond
P.28 : L'EUPHONIE DES COQUECIGRUES & LE GRAND ORCHESTRE DE THIÉRACHE - © Julien Poulain
P.34 : THÉÂTRE - © Georges Fessy



PLAN D'ACCÈS



Paris → Guise, 186 km
par A1 puis A29 puis N29

Laon → Guise, 41 km
par D967, puis D946

Saint-Quentin → Guise, 28 km
par N29

Amiens → Guise, 104 km
par A29 puis N29

Lille → Guise, 108 km
par A1 puis A26 puis N29

Charlevilles-Mézières → Guise, 88 km
par N43 puis N29

Reims → Guise, 91 km
par A26 puis D967 puis D946

Gare SNCF Saint-Quentin
trains directs depuis Paris et Lille

Réservations :
Billetterie en ligne sur www.familistere.com
Billetterie physique située à l'accueil des
économats du Familistère.

Informations :
theatre@familistere.com / 03 23 61 35 36

Directrice artistique : **Charlotte Granger**
Direction technique : **Sylvain Chevallot / Julien Bernast**

LE
FAMILISTÈRE
DE GUISE



LES SPECTACLES DU FAMILISTÈRE DE GUISE

2022
2023

DATES	HORAIRES	COMPAGNIE	SPECTACLES
24.09.22	17 H 30	KUMULUS	SILENCE ENCOMBRANT
21.10.22	20 H 00	NOMADES	GERMINAL
22.10.22	20 H 00	CHLOÉ LACAN	J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE
12.11.22	21 H 00	ÉMILY LOIZEAU I NA !	ICARE
04.02.23	20 H 00	LEÏLA MARTIAL	BAA BOX
04.03.23	20 H 00	ILLUSTRE THÉÂTRE	DOM JUAN
28.03.23	20 H 00	PAOLO NANI	LA LETTRE
14.04.23	20 H 00	FRED BLIN	A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?
01.05.23	TOUTE LA JOURNÉE		PREMIER MAI
06.06.23	20 H 00	JÉRÔME ROUGER	POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?
24.06.23	20 H 00	L'EUPHONIE DES COQUECIGRUES ET LE GRAND ORCHESTRE DE THIÉRACHE	

SPECTACLES SOUTENUS PAR LE FAMILISTÈRE

25.11.22	14 H 30 20 H 00	L'OLYMPE !	POURQUOI CAMILLE ?
27.05.23	20 H 00	MORBUS THÉÂTRE	2 H 32