



Soissonnais-Valois < Aisne < Hauts-de-France < France

Au bord de l'Ourcq

LA FERTÉ-MILON - SILLY-LA-POTERIE



- **Durée :** 3 h
- **Longueur :** 8,9 km
- **Altitude mini :** 64 m
- **Altitude maxi :** 134 m
- **Difficultés :** Un parcours assez facile comportant une côte modérée
- **Balisage :** Jaune et vert



Passerelle Eiffel à La Ferté-Milon

INFOS TOURISTIQUES :

Office de Tourisme Retz-en-Valois
Tél. 03 23 96 55 10

CRÉATION ET ENTRETIEN DU PARCOURS :

Communauté de Communes Retz-en-Valois

UN PROBLÈME SUR LE PARCOURS ?

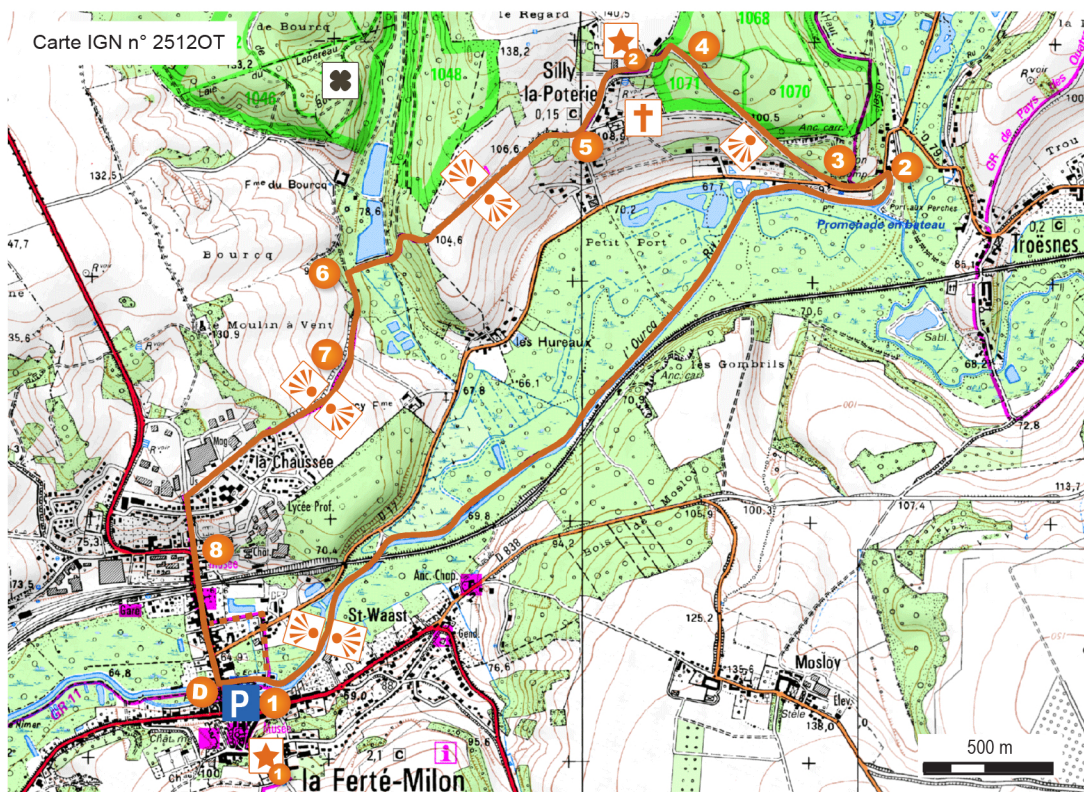
Signalez-le nous !



Cette fiche est extraite du site
www.randonner.fr
le portail de la randonnée dans l'Aisne.



Rejoignez notre communauté de randonneurs sur www.facebook.com/jaime.aisne



SUR LE PARCOURS



1 Cœur historique de La Ferté-Milon : vestiges du château de Louis d'Orléans (14-15^e s.), remparts et anciennes tours d'enceinte, centre classé avec maisons anciennes, églises remarquables, ancien moulin (roues à aubes), passerelle Eiffel et musées.



Rivages de l'Ourcq canalisé



2 Château de Sully-la-Poterie



Eglise de Sully-la-Poterie

À PROXIMITÉ



Forêt domaniale de Retz



Villers-Cotterêts (château, allée royale et musée Alexandre Dumas)

Le long d'un canal bordé de peupliers, après la maison de l'éclusier, le chemin de halage nous conduit à travers un paysage dont la douceur a séduit Corot. L'itinéraire tourne ensuite vers Sully-la-Poterie avant de revenir à La Ferté-Milon, au charme convivial.

Accès au départ : Gagner le centre de La Ferté-Milon. Le point de départ se situe rue de la Cité, sur l'île formée par les deux bras de l'Ourcq (parking).

- D** Depuis le parking, emprunter la rue principale à droite, puis tout de suite après le pont, prendre à droite le chemin de halage (maison éclusière à gauche).
- 1** Après 300 m, l'Ourcq forme un coude (vue sur le château, le pont Eiffel et l'hôtel Racine, où se maria La Fontaine ; plus loin sur un ancien grenier à colombages, et la ferme de Charcy à gauche). Suivre le chemin de halage sur 4 km jusqu'au Port aux Perches.
- 2** Au Port aux Perches, à proximité du portillon, passer à l'extrémité ou en-dessous d'une barrière jusqu'à la D 17 (rue François Mitterrand). L'emprunter à gauche sur 300 m.
- 3** A l'embranchement, remonter le chemin le plus large à droite (ancienne route pavée, vue sur la vallée de l'Ourcq).
- 4** Après 800 m de montée, reprendre la petite route à gauche. Longer le château de Sully-la-Poterie (plus loin, belle vue sur la vallée).

Hors circuit : par le petit chemin à gauche, vers l'église à 200 m.

- 5** Au carrefour situé au centre du village (monument commémoratif), emprunter le chemin à droite (succession de vues sur la vallée et le château). Le chemin s'encaisse et descend en sous-bois (délaissier les embranchements), puis longe les étangs de Bourcq et franchit le gué.
- 6** Prendre le chemin à gauche.
- 7** Laisser le chemin de Charcy (vue à gauche sur la ferme de Charcy et le hameau des Hureaux et, à droite, sur la lisière de la forêt de Retz). Aux premières maisons de La Ferté-Milon ne pas dévier de la route. Au carrefour en T (calvaire), prendre à gauche (rue des galets) et laisser les rues de part et d'autre.
- 8** Au carrefour avec la rue principale, poursuivre en direction du château (un peu plus loin à gauche : musée régional du machinisme agricole, église Saint-Nicolas) jusqu'au parking situé à 1 km.

Variante : pour éviter la rue principale, prendre à gauche après le bureau de poste la ruelle Melaye qui rejoint le chemin de halage au point 1.

LE CANAL DE L'OURCQ

Dès la Renaissance, l'Ourcq est aménagé de Sully-la-Poterie jusqu'à la région parisienne, pour alimenter la capitale en bois, en grain et en pierres. La capitainerie de Port-aux-Perches doit son nom aux chargements de bois, de perches et de fagots (les cotrets) qui, chargés sur des flûtes (embarcations plates adaptées aux dimensions du canal), descendaient le canal jusqu'à la Porte de la Villette. Aujourd'hui les flûtes se sont muées en bateaux de croisière qui transportent des visiteurs charmés par les paysages bucoliques qui s'offrent à leurs yeux.

