

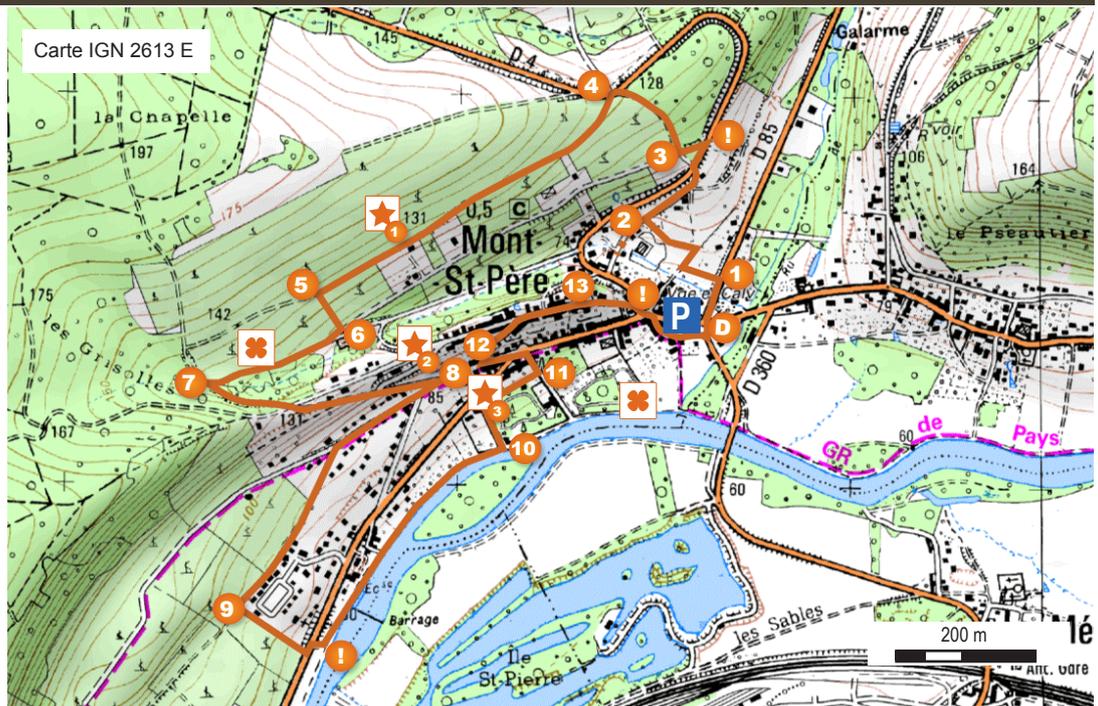


Entre vignes et Marne

MONT-SAINT-PÈRE



- **Durée :** 1 h 30
- **Longueur :** 6 km
- **Altitude mini :** 61 m
- **Altitude maxi :** 138 m
- **Difficultés :** Circuit court présentant quelques belles dénivellés
- **Balisage :** Jaune et marron



SUR LE PARCOURS

- ★ 1 Site remarquable du village perché de Mont-Saint-Père
- ★ 2 Anciens lavoirs restaurés
- ★ 3 Maison natale du peintre Léon Lhermitte (encadré)
- ★ 4 Bords de Marne (écluse, promenade)
- ★ 5 Vignoble de Champagne et producteurs

À PROXIMITÉ

- ✝ Églises remarquables de Mézy-Moulins (XIII^e s.) et Chartèves (origine XIII^e s.) visibles depuis le parcours
- ★ Maison natale de Jean de la Fontaine à Château-Thierry



Les pentes escarpées du village

INFOS TOURISTIQUES :

Maison du Tourisme Les Portes de la Champagne
Tél. : 03 23 83 51 14

CRÉATION ET ENTRETIEN DU PARCOURS :

Commune de Mont-Saint-Père

UN PROBLÈME SUR LE PARCOURS ?

Signalez-le nous !



Cette fiche est extraite du site www.randonner.fr
le portail de la randonnée dans l'Aisne.



Rejoignez notre communauté de randonneurs sur www.facebook.com/jaime.aisne

Partez à la découverte d'un site unique dans le vignoble de Champagne : du haut de son promontoire, le village perché de Mont-Saint-Père présente un point de vue unique sur la vigne et les méandres de la Marne.

Accès au départ : Depuis Château-Thierry ou Fère-en-Tardenois, gagner Mont-Saint-Père par la D 3. Le départ s'effectue depuis le parking situé à côté du stade et de l'aire de jeux, en bordure de la route de Mézy.

- Quitter le parking, passer devant le calvaire, puis longer la Route de Beuvardes sur une centaine de mètres.
- Glisser à gauche dans une sente, tourner une première fois à droite, puis à gauche pour rejoindre la rue Fontaine Sainte-Foy.
- Tourner à droite dans la rue Fontaine Sainte-Foy (hors circuit à gauche : ancien lavoir) en montant une première fois jusqu'à la route d'Épièdes (D 4). La traverser (prudence) et la remonter jusqu'à l'entrée du Chemin des Ouasses. Prendre à gauche ce chemin carrossable.
- Remonter à droite le chemin suivant à l'entrée des vignes pour atteindre une 2^{ème} fois la route d'Épièdes.
- Tourner à gauche dans le chemin caillouteux.
- Tourner à gauche en direction du cimetière.
- Face au cimetière, prendre le chemin à droite pour arriver en sous-bois.
- Tourner à gauche en direction du village. Arrivé à une bouche d'incendie bleue, traverser la route pour descendre vers le lavoir.
- Au lavoir (encadré), tourner en épingle à cheveux vers la droite. À la première fourche, poursuivre à droite vers le chemin des vignes et à la deuxième fourche, à gauche sur le même chemin jusqu'aux dernières maisons d'un lotissement.
- Après les maisons, tourner à gauche. Traverser la D 3 (prudence) pour rejoindre sur la gauche le chemin de halage en bordure de Marne sur 700 m.
- Quitter le chemin de halage pour s'engager sur la gauche dans une sente (rue Saint-Nicolas). Avant d'arriver sur la rue Léon Lhermitte, tourner à droite vers la ruelle du Château et déboucher sur « Le Chemin Vert ».
- Le remonter sur la gauche. Traverser la rue Léon Lhermitte (monument commémoratif) et poursuivre dans la rue du Val sur environ 120 m.
- Quitter la rue du Val en remontant un petit passage pentu vers la rue Marcel Dolhem. À la rue Saint-Emilion, poursuivre à droite jusqu'à l'église.
- Aborder l'église par la droite, puis prendre sur la droite un chemin goudronné suivi de marches (attention à ne pas glisser) pour rejoindre le point de départ.

LEON LHERMITTE, «LE PEINTRE DES MOISSONNEURS»

Né à Mont-Saint-Père en 1844, le peintre Léon-Augustin Lhermitte fut profondément marqué par la ruralité de sa région natale. Ses œuvres témoignent de la vie sociale ouvrière et paysanne de son époque par des scènes de travaux champêtres ou urbains. Si le tableau *La Paye des Moissonneurs* (1882) lui apporte la notoriété et la reconnaissance de ses pairs, le tableau *À la Fontaine* (1895), illustrant le lavoir visible au point 8 du circuit (photo), n'en constitue pas moins une pièce de choix, démontrant que les bords de Marne furent une véritable source d'inspiration pour l'artiste.

