

Alain Crémont
Maire de Soissons

François Hanse
Adjoint à la culture et relations avec les associations
culturelles et le Mail - Scène Culturelle



Madame, Monsieur,

Notre saison 2016-2017 fut haute en couleurs, rythmée par des moments inoubliables que nous garderons longtemps en mémoire, comme par exemple Patricia Kaas, les Tambours du Bronx, l'Avaleur, Blond and Blond and Blond, ou encore Il n'est pas encore minuit...

Autant de diversité qui, nous l'espérons, poussera cette année encore votre curiosité à venir découvrir notre nouvelle programmation.

Tout au long de cette nouvelle saison, vous pourrez retrouver de grands noms du théâtre et de la chanson française avec Jean-François Balmer, Laetitia Casta, Raphaël Personnaz, Ben l'Oncle Soul, Jérôme Commandeur, Marc-Antoine Le Bret, Fédé, Claudia Tagbo ou encore Grand Corps Malade.

Cette année encore, nous nous sommes fixés comme ambition de construire des ponts entre la vie associative locale et son théâtre. Une place toute particulière est réservée aux compagnies théâtrales locales avec la carte blanche « Mail et Compagnie » ou encore la troisième coproduction qui se fera, cette saison, avec la compagnie du Milempart.

Vous pourrez également applaudir des spectacles qui feront écho aux événements locaux et aux activités des associations et structures locales. Nous ouvrons notamment la saison avec un formidable spectacle familial et gratuit lors de la Fête du Haricot. D'autres seront organisés en résonance avec le Salon du livre, l'association Jalnav, VO en Soissonnais, le Printemps des Conteurs, l'EJC ou encore l'opération « Ciné Jeune ».

Au-delà d'une riche programmation, le Mail - Scène Culturelle s'investit également sur le terrain de la médiation culturelle, notamment grâce au travail de sa compagnie en résidence, l'Arcade.

Enfin, nous n'oublions pas nos jeunes spectateurs avec une sélection sur-mesure ayant pour but d'éveiller l'intérêt du public de demain.

Pour autant, nous sommes certains que l'éclectisme de la programmation, que nous vous invitons à découvrir dans ce programme, permettra de satisfaire petits et grands.

***Alors, n'hésitez plus : en famille
ou entre amis, embarquez avec nous pour
ce beau voyage !***



Mesdames, messieurs, l'équipage du Mail - Scène Culturelle a le plaisir de vous accueillir à bord de cette nouvelle saison !

Afin de garantir votre confort tout au long de ce voyage, nous mettons à votre disposition un éventail de spectacles pour éveiller l'imaginaire des petits et grands.

Oui, cette année encore le rêve et la féerie seront au rendez-vous des spectacles « famille » : « Perle », « Driftwood », « Solvo », Réversible » et « Moby Mick ».

L'équilibre reste le maître mot de la programmation avec cette variété de plaisirs oscillant entre les étoiles les plus connues et de nouvelles galaxies à découvrir.

Comme chaque saison, une attention toute particulière a été portée aux spectacles scolaires et à leur médiation afin de susciter l'émerveillement des plus jeunes.

Nous retrouverons à deux reprises la compagnie en résidence La Compagnie l'Arcade avec, en avant-première, leur toute dernière création « Pulvérisés ».

« Le voyageur » permettra les retrouvailles des coulisses du Mail avec Madame Françoise Petit Balmer.

Trois grands moments de Danse vous attendent également : la beauté et la poésie de « Roméo et Juliette », l'élégance et le rythme des « Ballets jazz de Montréal » et le punch et la générosité de « Ballet bar ».

Nos partenaires de longue date nous accompagneront tout au long de ce voyage, notamment le Printemps des conteurs avec Amok et l'EJC lors de notre détour musical au Canada.

Nous vous donnons donc rendez-vous pour l'embarquement vers la saison 2017-2018 !

Mesdames et Messieurs, bienvenue à bord ! Décollage immédiat vers le rire et l'émotion !

L'équipe du Mail



ALEXANDRA
BOULLISSET



ARNAUD
DELATTRE



CHRYSTEL
BURY



MARIE-PAULE
COURTONNE



CAROLE
LECORNU



ADRIEN
DÉGREMONT



LIONEL
LENGLET



MARYLINE
PRADET



RICHARD
TALAT



SYLVAIN
LÉCAUX



SABRINA
GUÉDON



ISABELLE
SE-ONDOUA

La Compagnie de l'Arcade en résidence



La Compagnie de l'Arcade défend un théâtre humaniste qui questionne la construction de l'être humain, sa relation à lui-même, à l'autre et au monde.

Depuis plus de dix ans, à travers ses créations, Vincent Dussart interroge la construction de l'individu et des sociétés. La Compagnie poursuivra son travail de création tout en proposant des actions d'accompagnement culturel qui permettront à chacun – artistes et publics – d'interroger sa place dans le monde et de tenter, ensemble, de mieux le comprendre pour retrouver du pouvoir d'agir.

Le premier acte de cette collaboration sera la création de Pulvérisés d'Alexandra Badéa, Grand Prix de littérature dramatique du Centre National du Théâtre, puis la reprise de Sous la glace de Falk Richter, spectacle « coup de poing » du dernier Festival d'Avignon.

En lien avec ces spectacles, la compagnie met en place des actions de sensibilisation en direction des publics scolaires et du tout-public.

Des bords de scène, des stages, des rencontres informelles et des projets spécifiques sont organisés afin de multiplier les occasions de développer les relations entre les artistes, le Mail - Scène Culturelle et les publics. Ainsi, ensemble, nous continuerons à penser et à construire le monde qui nous entoure !

La compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est par ailleurs en convention avec le Conseil régional Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne et la Ville de Soissons.

Elle est implantée en résidence au Mail - Scène Culturelle de Soissons.



Les Actions Culturelles

L'équipe du Mail - Scène Culturelle, animée par la volonté de rendre la culture accessible à tous, développe différents projets d'action culturelle à destination de publics de tous horizons : écoles, collèges, lycées, centres sociaux, services jeunesse ou 3^{ème} âge, associations...

Tous nos projets sont construits avec nos partenaires et collègues des différents services municipaux comme la bibliothèque ou encore les centres sociaux, mais aussi des institutions présentes sur le territoire, comme l'E.J.C et la bibliothèque départementale.

Le Mail - Scène Culturelle est particulièrement attentif au travail de la Compagnie l'Arcade en résidence au sein du théâtre pour 3 ans. L'Arcade permet de développer à l'attention d'un public des actions de médiation tout au long de l'année. Nous avons bien entendu un fort partenariat avec l'Éducation Nationale afin de travailler au maximum avec les établissements scolaires du Soissonnais. Des conventions renforcent nos liens notamment avec le lycée Gérard de Nerval, le collège de Vailly-sur-Aisne et le collège Saint Just...

Le prix Galoupiot

Depuis de nombreuses années, ce prix de littérature théâtrale jeunesse organisé en partenariat avec la Direction Départementale de L'Éducation Nationale séjourne au Mail - Scène Culturelle. Les élèves du cycle 3 discutent, mettent en voix et en espace trois pièces afin d'en élire une. Pour la prochaine saison les pièces retenues sont :

« *Elle pas princesse, lui pas héros* »

de Magali Mougel

« *Quand j'aurai mille et un ans* »

de Nathalie Papin

"*IQ et Ox* " de Jean Claude Grumberg

L'auteur élu est invité chaque année dans le département.

1200 élèves ont participé à ce prix en 2017.



En Mai, l'école entre dans la danse, En Mai, l'école fait son théâtre :

Cet accompagnement autour de la danse et du théâtre permet de développer ces pratiques artistiques dès le plus jeune âge. Des ateliers pédagogiques avec des professionnels permettent d'aider les enseignants et les enfants dans leur création. Au cours du mois de mai, le partenariat entre le Mail - Scène Culturelle et l'Inspection Académique permet de finir ce parcours par la présentation de travaux des enfants dans des vraies conditions de salle de spectacle.



Classe à horaires aménagés théâtre

Créées en 2011, les classes à horaires aménagés théâtre du collège Saint-Just de Soissons accueillent 110 élèves de la classe de 6^e à la classe de 3^e. Elles sont constituées autour d'un projet pédagogique construit en partenariat avec le Mail-Scène Culturelle et la Cité de la Musique et de la Danse. Ce projet favorisant la réussite scolaire permet aux élèves de s'exprimer dans le domaine du théâtre par les langages du corps, de la lecture et de l'écriture. Les cours sont assurés par des artistes professionnels et un enseignant théâtre. Les classes conçoivent des productions théâtrales et assistent à de nombreux spectacles chaque année.

Journées scolaires départementales du théâtre contemporain

Initiées par la Direction Départementale de l'Éducation Nationale de l'Aisne et organisées depuis 16 ans en partenariat avec le Mail-Scène Culturelle, ces rencontres scolaires de théâtre accueillent 85 collégiens et lycéens du département sur trois jours au mois d'avril. Les élèves réunis en cinq ateliers écrivent, pratiquent le théâtre et assistent à un spectacle de la programmation de la saison du Mail.

Luc Tartar sera l'auteur invité en 2018.

Festival Ciné-jeune



Retrouvez la 36^{ème} édition du Festival Ciné-jeune

à Soissons et partout dans l'Aisne au printemps, de mars à avril 2018 ! Une occasion pour les tout-petits, dès 18 mois, d'expérimenter leur première séance de cinéma avec des projections adaptées, pleines de douceur et de poésie.

Pour les plus grands et adolescents, ce sera un plongeon dans les secrets de fabrication du cinéma d'animation avec

des techniques toujours plus inventives et incroyables.

Après le succès de la séance chuchotement proposée en mars 2017 par Ciné-Jeune et son complice Bruno Bouchard, le festival vous réserve encore de belles surprises et des ateliers originaux avec d'autres créateurs !!



Festival 1001 facettes



Du 15 au 17 septembre 2017 - 10^{ème} édition

Un événement culturel, au sein de la Communauté d'Agglomération de Soissons, gratuit, familial et convivial. Au programme : des spectacles vivants (musique, théâtre, arts de la rue...) et arts plastiques (expositions photographiques, installations plastiques, land'art...).

Festival gratuit à l'Abbaye Saint-Jean-des-Vignes de Soissons



Espace Jeunesse et Culture

À travers ses multiples activités et actions, l'EJC offre à ses adhérents et à l'ensemble de la population de prendre conscience de ses aptitudes, de transmettre et partager ses savoirs, de développer sa personnalité.

Différentes activités sont proposées comme les Arts Plastiques, la Danse, la Musique, les Langues vivantes, un Atelier Mécanique...et un rendez-vous hebdomadaire, incontournable, « le BŒUF » véritable ambassadeur de l'EJC depuis plus de 14 ans !

Espace Jeunesse et Culture : 7 rue Jean de Dormans

Tel: 03 23 93 05 48 - ejc.soissons@wanadoo.fr

Merci à nos partenaires



Samedi 23 septembre 2017 / 21h00



GRATUIT

ARTS DE LA PISTE

Metteur en scène :
Thierry Collin

Musique :
Philippe Bonnet

Comédiens/manipulateurs :
Liste en cours

À l'occasion de la
Fête du Haricot



Perle

Plasticiens Volants

Ils imaginent, modélisent, pigmentent des sculptures aériennes. À l'approche du public, leurs univers prennent vie et les marionnettes s'envolent, virevoltent. L'urbanisme et son espace aérien sont une immense scène. Au milieu, autour ou au-dessus du public, nos Plasticiens Volants font voltiger leur imaginaire. Ils manipulent leurs étonnantes fictions volantes pour que nos rêves soient à portée de mains, les yeux grands ouverts. Il y a quarante ans, naissait leur passion pour les spectacles aériens. Depuis, ils conçoivent des récits, des concepts, ou des événements mis en scène aux quatre coins du monde...dans leurs ciels étoilés. De recherches en expériences, leur habileté en créant des géants gonflables volants s'est, sans cesse, peaufinée. Les esthétiques 3D évolutives ont pris forme.

Les gonflables, acteurs spécifiques des Plasticiens Volants, invitent petits et grands, à sillonner un panorama poétique, à l'horizon tactile.

Vendredi 6 octobre 2017 / 20h30

Le voyageur

Pablo Neruda

Le 7 et 8 octobre
SALON DU LIVRE
AU MAIL
Scène Culturelle

Une exploration d'émotions
L'œuvre a été créée autour des poèmes et textes de Pablo Neruda, rendu célèbre par son Prix Nobel de Littérature en 1971. Les poèmes évoquent l'enfance, le voyage, l'exil, le retour.
Le thème du voyage est le fil conducteur de la pièce.
L'inspiration principale vient de 2 pièces majeures de l'auteur, l'une en prose « J'avoue que j'ai vécu » et l'autre en vers « Canto General ». L'opposition des rythmes de l'une et l'autre soutenue par les voix des comédiens et magnifiées par le bandoneon et la guitare cherche à retraduire le choc de la plume hallucinée de Neruda, enivrée de mots.
Une vision impressionniste du voyage de Neruda imaginée dans les rivages de l'Amérique latine.

Une œuvre immense, diverse et flamboyante.
« La vérité, c'est qu'il n'y a pas de vérité » Pablo Neruda



TARIF C : 20€ / 9€ / 5€

THÉÂTRE MUSICAL

Auteur :
Pablo Neruda
Comédiens :
Arnaud Bedouet,
Salomé Villiers,
Participation exceptionnelle
de Jean-François Balmer
Bandoneon :
Juan-José Mosalini
Guitare : Leonardo Sanchez
Mise en scène :
Françoise Petit
Co-adaptation :
Jane Audoli et Françoise Petit
Scénographie lumière
image : Nicolas Simonin



Mercredi 18 octobre 2017 / 20h30



TARIF C : 20€ /9€/5€

THÉÂTRE / CLOWN

Écriture et jeu :

Meriem Menant

Mise en scène :

Kristin Hestad

Composition musicale :

Mauro Coceano

Décor et inventions :

Didier Jaconelli

Costumes :

Anne de Vains

Création lumière :

Emmanuelle Faure

Affiche :

Wahib



Emma mort



Nous avons tous au moins une chose en commun : nous allons mourir. La rencontre avec la Grande Faucheuse est un sujet dont on n'ose pas forcément parler, confesser sa peur de la mort est délicat. Heureusement, Emma la clown est ici pour vous rassurer.

Dans le but altruiste d'aider son public à accepter sa finitude, Emma a concocté le mode d'emploi idéal pour organiser son décès. Sur scène, elle prépare son propre trépas avec la rédaction de son testament, test du cercueil. Le guide complet vers l'acceptation de sa fin.

Habitée à traiter de sujets sérieux pour ne pas dire austères comme la psychanalyse, la métaphysique, Emma a le don de les rendre accessibles et plus important encore, d'en rire. Elle s'attaque aujourd'hui à un sujet particulièrement grave et sinistre, qu'elle démystifie dans un spectacle surréaliste, mélange fantastique de tragi-comique et de poésie macabre. Finalement, un spectacle qui apprend plus à célébrer la vie qu'à craindre la mort... le tout sans oublier d'en rire.

Mercredi 8 novembre 2017 / 20h30

Jeudi 9 novembre 2017 / 20h30

Pulvérisés



Quatre métiers, quatre villes : Shanghai, Dakar, Lyon, Bucarest. La vie en entreprise aux quatre coins du monde. Une mise en scène originale permet à chaque spectateur d'être au centre de l'histoire. Il devient le confident de chaque personnage. Il est le témoin de la façon dont l'intimité des quatre héros est pulvérisée par l'entreprise.

Un spectacle immersif qui permet de suivre au plus près les destins croisés d'une ouvrière chinoise confrontée aux règles drastiques de l'usine, d'une ingénieure bulgare sous pression, d'un téléopérateur sénégalais qui ne dort plus et d'un responsable qualité français qui n'échange plus que par Skype... Un texte choc, récompensé par le Grand Prix de Littérature Dramatique d'Arcena en 2013, qui alterne humour et gravité, écriture du réel et poésie.

Production Compagnie de l'Arcade. Coproduction Le Mail-Scène Culturelle. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Département de l'Aisne, et avec le dispositif d'insertion de l'Ecole du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France. À sa création, le spectacle a reçu le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



TARIF C : 20€ /9€/5€

THÉÂTRE

D'Alexandra Badea

L'Arche est éditeur et agent théâtral de la pièce Pulvérisés d'Alexandra Badea.

Avec Patrice Gallet, Tony Harrison, Simona Maicanescu et Haini Wang

Mise en scène : Vincent Dussart

CRÉATION
2017

L'ARCADE,
COMPAGNIE
EN RÉSIDENCE

Mardi 21 novembre 2017 / 20h00



TARIF C : 20€ /9€/5€

ARTS DE LA PISTE

Une création de et avec
Jesse Scott, Lachlan
Mc Aulay, Abbey Church,
Kali Retallack
et Natano Fa'anana

Avec également
en alternance :
Phoebe Carlson

À partir de 8 ans

Driftwood Circus Casus



Pour le thème de son nouveau spectacle, la compagnie Casus Circus a choisi le « driftwood », le bois flottant, comme image de l'être humain qui dérive dans le flot de la vie. Leur création symbolise le besoin de contact entre les hommes et les vulnérabilités que les relations instables leur imposent.

Ces idées difficiles à exprimer avec les mots, les spectateurs les ressentent pleinement par les acrobaties presque irréelles de ces 5 acrobates de renommée internationale. Contacts, collisions et séparations incarnent toute la complexité des rapports humains.

À chaque spectacle, ces artistes cherchent à repousser leurs limites physiques. À travers des chorégraphies aussi complexes qu'imaginatives, ils trouvent toujours de nouvelles manières d'assembler leurs corps pour un spectacle à couper le souffle.

Driftwood, une œuvre époustouflante de force brute et de délicatesse.

Vendredi 24 novembre 2017 / 20h30

Et pendant ce temps Simone veille



Depuis sa première représentation en 2015, « Et pendant ce temps, Simone veille » a entraîné plus de 60 000 spectateurs dans un voyage des années 50 à aujourd'hui rythmé par l'humour et la chanson.

Sur scène, 4 françaises issues de 4 générations différentes dévoilent leur intimité. À travers les scénettes de leurs histoires quotidiennes, c'est l'Histoire de la lutte pour les droits des femmes qui est revisitée, cause pour laquelle Simone Veille s'est battue tout au long de sa vie ; le tout sous le regard avisé de celle-ci, qui commente, à sa façon le déroulement de l'évolution de la condition féminine.

Sans militantisme et sans se prendre au sérieux, un spectacle enjoué et burlesque qui rappelle que l'émancipation féminine a été un combat. Et qu'il reste encore un sacré chemin à parcourir...

Un beau moment d'histoire et de rire garanti.



TARIF C : 20€ /9€/5€

THÉÂTRE

Trinidad, Agnès Bove,
Fabienne Chaudat,
Anne Barbier

Auteurs : Trinidad, Corinne
Berron, Hélène Serres, Vanina
Sicurani, Bonbon

Mise en scène : Gil Galliot

Costumes : Sarah Colas

Direction musicale :
Pascal Lafa

Scénographie :
Jean-Yves Perruchon

Régie : Valentin Cornair

Jeudi 7 décembre 2017 / 20h30



©Quentin Curtat

TARIF B : 28€ /18€/10€

MUSIQUE

Chant :

Ben l'Oncle Soul

Platines :

Freddy Jay

Key boards / piano :

Stéphane «Pete» Lenevelan

Batterie :

Lawrence Clayes

Basse :

Olivier Carole

Guitare :

Christophe Lardeau

Saxophone :

Max Pinto

Trompette :

Alexandre Hérichon

Ben l'Oncle Soul

« Under my skin »

Un nouvel album à couper le souffle.

Enfin, Ben l'Oncle Soul dévoile son troisième album intitulé « Under My Skin ». Un album qui rend hommage au légendaire chanteur américain, Frank Sinatra. Une magnifique rencontre entre la Soul, le Blues, le Reggae et le Jazz.

Au-delà de son succès en 2010 avec la sortie de la chanson « Soulman », Ben est un chanteur atypique ; ses chansons nous livrent à la fois un message de paix et de mélancolie, doux et amer. Le Soulman français reprend quelques-uns des grands standards de Jazz popularisés par Sinatra dans une soul moderne. « Under My Skin » prend ainsi les atours d'un gospel.

Un spectacle dirigé par le maître de la Soul music en France chargé d'émotions qui nous transporte entre Paris et New York.

Venez voyager au son de la musique interprétée par Ben l'Oncle Soul.

Jeudi 14 décembre 2017 / 20h30

Jérôme Commandeur

Souvent connu pour son célèbre spectacle mis en scène par Dany Boon en 2008, Jérôme Commandeur se fait discret. L'humoriste endosse les années suivantes son rôle d'acteur dans de nombreux films comme « Bienvenue chez les Ch'tis », « Rien à déclarer » ou encore « Babysitting 2 ».

Humoriste et acteur français, Jérôme rehausse ses talonnettes et remonte sur scène afin de refaire vibrer tout le monde avec son humour.

Délicieusement trash, Commandeur trouve l'accent adéquat, la mimique qui tue et gratte ses personnages là où ça fait mal. A la fois osé, potache et spontané, l'humoriste présente un spectacle décalé, tout comme lui.

Pour les amateurs de fous rires et détetes, le rendez-vous est incontournable !

TARIF B : 28€ /18€/10€

HUMOUR

De et avec :

Jérôme Commandeur



Mercredi 20 décembre 2017 / 20h30



TARIF A : 35€ / 25€ / 20€

THÉÂTRE

D'Ingmar Bergman
Avec Laetitia Casta,
Raphaël Personnaz

Adaptation :
Jacques Fieschi et Safy Nebbou

Mise en scène :
Safy Nebbou

Assistante à la mise
en scène :
Natalie Beder

Scénographe
et collaboration artistique :
Cyril Gomez-Mathieu

Scènes de la vie conjugale

Mariés de longue date, Marianne et Johan forment en apparence un couple uni et épanoui. Mais sous le vernis, se cachent deux amoureux mortifiés par leur vie monotone et prévisible. Leur intimité est au centre d'une incroyable fresque d'une vingtaine d'années, la vision de la déliquescence d'une relation, a priori, parfaite.

En 1974, le célèbre réalisateur Ingmar Bergman connaît un grand succès avec son film "Scènes de la Vie Conjugale". Aujourd'hui, Safy Nebbou relève avec brio le défi d'adapter ce chef-d'œuvre au théâtre, et tente à son tour de répondre à l'éternelle question : comment sauver l'amour des assauts du temps et de l'insatisfaction ?

Sous sa direction, Raphaël Personnaz (Dans les forêts de Sibérie) et Laetitia Casta (Gainsbourg, vie héroïque) incarnent viscéralement leurs personnages. Emprisonnés dans un décor froid et minimaliste, ils délivrent les sentiments violents et contradictoires, essentiels pour porter avec fidélité une telle œuvre sur scène.

Samedi 23 décembre 2017 / 20h00

Solvo Cirque Bouffon



Le Cirque Bouffon est une troupe hors du commun qui rassemble clowns, jongleurs, acrobates et musiciens issus du monde entier. Des personnages excentriques qui se déchaînent sur scène dans un tourbillon de couleurs, de sons, de mouvements et de folie.

Cette anarchie apparente est en réalité contenue dans un spectacle savamment orchestré. Les artistes, chacun maître dans leur discipline, transmettent leur puissance créative et leur joie de vivre dans une prestation aussi spectaculaire que poétique. Ils distillent leurs grains de folie pour entraîner les spectateurs au royaume du Bouffon, lieu où règnent le rire et le rêve.

Cirque, acrobaties, comédie, théâtre, musique et danse se fusionnent dans un spectacle d'une grande richesse, qui offre un univers fantastique et inoubliable chargé d'émotions

À découvrir en famille !

TARIF C : 20€ / 9€ / 5€

ARTS DE LA PISTE

Directeur du Cirque
Bouffon, metteur en scène
et jongleur:
Frédéric Zipperlin

Directrice du Cirque
Bouffon, chanteuse et
bolas argentines : Anja Krips

Contrebassiste et directeur
musical : Sergej Sweschinskij

Xylophone et percussions :
Adam Tomaszewski

Accordéon : Roudik Iakhine

Clown : Goos Meeuwssen

Acrobate : Nataliya Nebrat

Clown : Helena Bittencourt

Jongleur : Evgeny Pimonenko

Voltige aérienne :
Linda Sander

Acrobates : La Main S'affaire

À partir de 4 ans



Mercredi 10 janvier 2018 / 20h30



TARIF C : 20€ /9€/5€

THÉÂTRE

D'après l'adaptation
théâtrale
« Si c'est un homme »

De Primo Levi
et Pieralberto Marché

Adaptation : Tony Harrison
et Cecilia Mazur

Mis en scène par et avec :
Tony Harrison

Musicien :
Guitôti

Création lumière :
Dan Imbert

Scénographie :
William Jean-Baptiste

Production:
Arkenciel Compagnie
(www.arkencielcompagnie.com)

Soutiens : Mairie de Paris
9^{ème} arrondissement, Ville de
Sarcelles, Dilcrah, Spedidam
et Europe de la mémoire

Lci il n'y a pas de pourquoi !



« Ici, il n'y a pas de pourquoi ! » est le témoignage poignant d'un individu arrêté et incarcéré dans un camp. Après avoir été rasé, tondu, tatoué, dépouillé de tout ce qui faisait de lui un homme, il parvient à survivre en assimilant les codes du camp. Malgré la souffrance, le travail forcé, les coups, le froid et la faim omniprésente, il veut résister jusqu'au printemps.

À travers son récit, il s'interroge et nous questionne sur cette expérience de déshumanisation totale. Par sa voix, s'expriment et s'entendent toutes les voix de ceux qui subissent partout et de tout temps ces mêmes souffrances, cette même injustice.

« On aime beaucoup. [...] On pense même que tous les adolescents devraient le voir. »
– Télérama –

« Grâce soit donc rendue à ce spectacle dont la beauté n'est pas gratuite, elle émane certainement du message même de Primo Levi, humain, viscéralement humain, ouvert à tous. »
– Le Monde –

Samedi 13 janvier 2018 / 20h30

Féfé



« Mauve »

On sait l'attraction qu'exerce la couleur pourpre auprès des musiciens. De Jimi Hendrix (Purple Haze) à Prince (Purple Rain), le pourpre rend compte d'un état d'âme particulier auquel correspond une humeur musicale, quelque part entre la mélancolie du blues et l'euphorie du rock.

Aujourd'hui Féfé ajoute sa nuance personnelle à cet arc-en-ciel intérieur avec un troisième album intitulé Mauve où il visite l'intégralité d'une palette sonore qu'il n'a cessé d'enrichir depuis l'époque où il oeuvrait au sein du collectif rap Saïan Super Crew. A son éventail déjà chatoyant d'influences soul, rock, caraïbe et chanson française, il ajoute une touche africaine essentielle, résultat d'un indispensable retour aux sources...

TARIF B : 28€ /18€/10€

MUSIQUE

Chant : Samuel Adebiji
Guitare / Choeur : Martin
Batterie : Julien
DJ / Choeur : Jeannot



Mercredi 17 janvier 2018 / 20h30



TARIF B : 28€ /18€/10€

HUMOUR

De Arsen
et Grégoire Dey

Mise en scène :
Grégoire Dey

Marc-Antoine Le Bret fait des imitations



Vous souhaitez passer une soirée avec Yann Barthès, Laurent Blanc, Vincent Cassel, Kev Adams et Booba réunis ? Marc Antoine Le Bret, maître du mimétisme, zappe pour vous !

Après ses premiers méfaits à la radio sur Europe 1, ses passages télévisés remarquables, Marc-Antoine Le Bret s'essaye à la scène.

Véritable caméléon vocal, cet imitateur de talent emprunte plus d'une soixantaine de voix emblématiques du paysage culturel français. Avec ses imitations, le sympathique humoriste pousse le vice jusqu'à singer la gestuelle de ses victimes. Sans méchanceté bien sûr, car Marc-Antoine Le Bret a plus vocation à faire rire son public qu'à égratigner les personnalités que l'on aime.

Vendredi 19 janvier 2018 / 20h30

Sous la glace



SOUS LA GLACE, c'est l'histoire de 3 consultants d'une société d'audit, deux jeunes, et un plus âgé, dont il faut se débarrasser. Trois consultants qui ont l'œil rivé sur leurs résultats et sur l'évolution du marché. Des battants, des fonceurs, obsédés par la crainte de perdre, autant que par celle de n'être pas assez compétitifs.

SOUS LA GLACE, c'est l'histoire de Jean Personne « Mister Nobody », que ses parents ne voyaient pas ; Jean Personne qui évaluait les autres et qui aujourd'hui est évalué ; Jean Personne qui voulait se débarrasser des vieux et qui est vieux à son tour ; Jean Personne dont on ne veut plus.

" Un excellent spectacle, saisissant visuellement, furieusement parlant ! "

– Le Monde –

" Coup de cœur ! " – France Culture –

" A couper le souffle ! " – Vaucluse Matin –

" Une mise en scène forte et dense. " – Theatres.com –

Production : Compagnie de l'Arcade avec le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Aisne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Faïencerie-Théâtre de Creil, du Palace de Montataire et de la Manufacture de Saint-Quentin. La Compagnie de l'Arcade est en convention avec le Ministère de la Culture au titre de la permanence artistique.



TARIF C : 20€ /9€/5€

THÉÂTRE

Traduction Anne Montfort
©L'Arche Editeur

Par la Compagnie
de l'Arcade

Mise en scène :
Vincent Dussart

Scénographie et lumières :
Fred Chéli

Univers sonore
et musique live :
Patrice Gallet

Avec Xavier Czapla, Patrice
Gallet et Stéphane Szestak

L'ARCADE,
COMPAGNIE
EN RÉSIDENCE

Mardi 6 février 2018 / 20h30



TARIF B : 28€ /18€/10€

DANSE

Chorégraphie et direction :

Jean Philippe Dury

Chorégraphie flamenco:

Sara Cano, Emilio Ochando
et Fabián Thomé

**Avec la collaboration
des danseurs EBB**

Artistes invités : Sara Cano,
Fabian Thomé et Emilio Ochando

Musique: Davic Guerra García,
S. Prokofiev

Lumières: Pablo R. Soeane,
Beatriz Francos Díez

Costumes: Aleksandar Noshpal

Dramaturgie et scénographie :
Jean Philippe Dury

Répétiteurs et maîtres de

ballet: Andrea Méndez, Begoña
Quiñones et Valentina Pedica

Avec : Jean-Philippe Dury
(Roméo), Juliette (Sara Cano)

Montaigu : Valentina Pedica, Andrea
Mendez, Martine Bentsen, Begoña
Quiñones et José Luis Magaña

Capulet : Carmen Coy, Cristina
Pérez, María Dátelo, Pablo Fraile
et Emilio Ochando

Roméo et Juliette

Dans l'Italie médiévale, Vérone est ensanglantée par le conflit qui oppose les familles Capulet et Montaigu. Ils ne seront réconciliés que par le sacrifice des amants légendaires que sont Roméo et Juliette.

La pièce la plus célèbre de Shakespeare est magnifiée par la chorégraphie de Jean-Philippe Dury. Il allie la virtuosité de deux compagnies pour mieux les faire s'affronter sur scène.

La danse expressive qu'est le flamenco permet aux danseurs du Ballet National d'Espagne d'incarner les fiers Capulet, tandis que le style néoclassique de la compagnie Elephant in the Black Box donne corps à la dignité des Montaigu. Une lutte impitoyable sublimée par la musique et la danse.

Un spectacle, deux styles différents, pour une représentation de Roméo et Juliette aussi tragique que passionnée.

Ballet en 2 actes.

Jeudi 8 février 2018 / 20h30

La Framboise Frivole

Une gourmandise absolue !

Créée en 1978 par Peter Hens, La Framboise Frivole mélange allègrement, avec une bonne dose d'humour, les musiques classiques jazz et variétés. Depuis 2001 Peter et Bart Van Caenegem forment un duo authentique flamand et mettent en musique les liens imaginaires inexistantes entre le chat de la mère Michel et l'œuvre de Salieri ou encore entre le loup de Pierre et les menuets de Beethoven.

Pour leur sixième spectacle, La Framboise Frivole vous fait découvrir musicalement l'influence des inventions de Léonard de Vinci sur les œuvres maîtresses des plus grands compositeurs. Plus ludiques, plus savoureux que jamais, ces deux artistes proposent un délire intelligent composé d'hilarantes digressions musicales.

Une nouvelle création à l'humour décalé typiquement belge, une quête joyeusement délirante étayée par de délectables jeux de mots.



TARIF C : 20€ /9€/5€

HUMOUR / MUSIQUE

Conçu et interprété par :

Peter Hens
et Bart Van Caenegem

Avec la complicité

artistique de
Jean-Louis Rassinfosse

Panache Diffusion présente

En accord avec OPUS II

La Framboise Frivole fête

son Centenaire

Créé en coproduction

avec Polyfolies



Mardi 13 février 2018 / 20h00



TARIF C : 20€ / 9€/5€

ARTS DE LA PISTE

Production : Les 7 Doigts de la Main

Mise en scène : Gypsy Snider

Assistance à la mise en scène : Isabelle Chassé

Collaborateurs recherche du mouvement : Phillip Chbeeb et Hokuto Konichi (AXYZM)

Sur scène : Maria del Mar Reyes, Vincent Jutras, Jérémie Lévesque, Natasha Patterson, Hugo Ragetly, Julien Silliau, Émilie Silliau, Emi Vauthey.

Décor et accessoires : Ana Cappelluto

Lumières : Yan Lee Chan

Costumes : Geneviève Bouchard

Chorégraphie Mât Chinois : Shana Carroll

Assistante Chorégraphique : Kyra Jean Green

Direction musicale : Colin Gagné en collaboration avec Sébastien Soldevila

Musique originale, paroles, conception sonore et arrangements musicaux :

Colin Gagné en collaboration avec Raphaël Cruz, Ines Talbi, et Dominiq Hamel

Réversible



Les 7 Doigts de la Main

La compagnie québécoise Les 7 Doigts de la Main (Cuisine et Confessions,...) est de retour pour un spectacle unique, mélange de créativité et d'exploits acrobatiques. Les huit artistes de la troupe partent ensemble à la rencontre de leurs ancêtres, et nous dévoilent leur intimité, leurs rêves et leurs combats. Ils découvrent dans leur passé les événements qui ont construit leur présent et qui balisent leur avenir. Ils nous livrent ici un récit rempli d'émotions, de poésie et d'humour.

Réversible est un spectacle complet, qui mélange les arts du cirque, du théâtre et de la danse, le tout en musique. Chaque acrobate est un virtuose dans son domaine, capable d'exprimer avec son corps ce que l'on ne peut dire avec des mots. Ici, chaque acrobatie raconte une histoire, au service d'un récit aérien et poétique, sur la nostalgie du temps qui passe, l'héritage de nos ancêtres, et au final, la recherche de notre identité.

À partir de 8 ans

Voix et musiciens : Luzio Altobelli, Jocelyn Bigras, Colin Gagné, Guido Del Fabbro, Alexandre Désilets, Cédric Dind-Lavoie, Dominiq Hamel, Frannie Holder, Ines Talbi, Julie-Blanche Vandembroucq, Leif Vollebakk, Spike Wilner / **Entraînement acrobatique :** Francisco Cruz / **Coach en équilibres :** Olaf Triebel / **Coach planche coréenne :** André St-Jean / **Confection des accessoires :** Cloé Alain-Gendreau / **Chargée de projet :** Chloé Rondeau / **Régisseuse de création :** Sabrina Gilbert / **Régisseuse et directrice de tournée :** Julie Brosseau-Doré / **Directeur technique :** Louis Héon / **Gréeur, machiniste :** Guillaume Ménard-Crête

Vendredi 16 février 2018 / 20h30

Abba Mania



Aujourd'hui encore, Abba est un groupe légendaire qui ne cesse de faire rêver. Le monde entier connaît les plus grands tubes du quatuor suédois : Dancing Queen, Waterloo, Money Money Money,... parmi tant d'autres.

Depuis leur dissolution, le plus grand groupe scandinave reste présent dans le cœur des nostalgiques. Heureusement, la tournée du tribute band Abba Mania est de retour pour satisfaire les (très nombreux) fans du groupe.

Créé par des musiciens talentueux et sincèrement passionnés par le groupe originel, c'est donc sans surprise qu'Abba Mania offre aux fans d'Abba le concert hommage le plus respectueux de leurs idoles. Une revue complète d'une vingtaine de titres, dont les mélodies entraînantes et mythiques possèdent toujours la ferveur des années 70.

Abba Mania, un tribute band exceptionnel et passionné, à l'authenticité parfaite. C'est simple, seul Abba pourrait faire mieux...



TARIF B : 28€/18€/10€

MUSIQUE

Piano (dans le rôle de Benny) : Andrew Ralls

Guitare (dans le rôle de Bjorn) : Toby Boyle

Chant (dans le rôle d'Agnetha) : Anna Mc Donald

Chant (dans le rôle de Frida) : Cleo Caetano de souza

Mercredi 21 février 2018 / 20h30



TARIF A : 35€ / 25€ / 20€

MUSIQUE

**Nouvel album
Fabien Marcaud**

Grand Corps Malade

Poète, auteur-compositeur-interprète, Grand Corps Malade, de son vrai nom Fabien Marsaud, est un véritable slameur dans l'âme. Il enchaîne les albums et tournées à renommée internationale.

Ses textes, dotés de figures de styles à n'en plus finir, sont reconnaissables par la véritable sincérité des vers qui transporte son auditeur au cœur du sujet principal.

Après la sortie de son premier long métrage à succès « Patient », Grand Corps Malade nous offre son sixième et nouvel album en live.

Un album qui prévoit encore bien des surprises.

Vendredi 23 février 2018 / 20h30

Verino

Rire du quotidien en toute simplicité.

Verino s'affiche avec des ailes d'ange pour incarner la bêtise humaine.

Magnifique paradoxe, n'est-ce pas ?

C'est avec cette image qu'il décide de faire rire de tout. En effet avec des mises en situation absurdes, il révèle l'extraordinaire de notre quotidien actif. Père de famille trentenaire, il observe ces situations pour les détourner à sa manière.

En pleine interaction avec le public pendant ses spectacles, Verino maîtrise les thèmes qu'il aborde, grâce à son expérience personnelle et professionnelle. Il s'appuie d'ailleurs sur l'identification pour capter l'attention de son public. Sa présence scénique dévoile un véritable show pour le spectateur qui n'en perd pas une miette. Une bonne humeur très communicative.

TARIF C : 20€ / 9€ / 5€

HUMOUR

Mise en scène :

Thibaut Evrard

Collaboration artistique :

Aude Galliou, Marion Balestrierio

Musique :

Free for the ladies



Vendredi 9 mars 2018 / 20h30



GRATUIT

THÉÂTRE

D'après la nouvelle **Amok** de Stefan Zweig

Traduit de l'allemand par **Caroline Darnay**

Adaptée par et avec **Alexis Moncorgé**

Mise en scène : **Caroline Darnay**

Scénographie : **Caroline Mexme**

Création lumière : **Denis Koransky**

Création sonore : **Thomas Cordé**

Chorégraphe : **Nicolas Vaucher**

avec les voix de **Benjamin Nissen** et **Laurent Feuillebois**

Amok



Une nuit de mars 1912, un homme solitaire déambule sur le pont d'un bateau de retour d'Asie. Sans se douter de la présence du public, il confie ses lourds secrets à l'obscurité.

Ses souvenirs l'emmènent sans cesse vers la Malaisie où il a exercé durant cinq ans dans la jungle, jusqu'au jour où une femme «blanche» de la ville est venue lui demander un service particulier...

Récompensé pour ce rôle par le Molière de la révélation théâtrale 2016, il parvient à emporter ses spectateurs dans un état d'ambiguïté permanente entre la rationalité et la folie.

Un grand moment de théâtre, où la passion amoureuse se confond avec la démence obsessionnelle.



DANS LE CADRE
DU PRINTEMPS
DES CONTEURS



Mardi 20 mars 2018 / 20h30

Les Ballets Jazz de Montréal



Depuis 1972, la compagnie des Ballets Jazz de Montréal, originaire du Québec, s'est forgée une renommée internationale devant plus de 2 millions de spectateurs, dans près de 70 pays. Ces artistes talentueux évoluent sans cesse avec le temps, tout en restant fidèles à leur style artistique inégalable. Leurs danses, respectueuses des règles classiques, s'allient aux techniques contemporaines pour créer de nouveaux spectacles uniques et visuellement époustouflants. S'ils forment une troupe unie, chaque danseur possède sa personnalité affirmée. Ils utilisent tout le potentiel de la danse pour transmettre leur énergie et leurs émotions ; sans oublier la musique, riche et organique, qui accompagne à merveille les corps en mouvement. Les Ballets Jazz de Montréal, une troupe de danse unique et inoubliable.

MONA LISA : Chorégraphie : Itzik Galili - Assistante du chorégraphe : Élisabeth Gibiat - Musique : Itzik Galili, Thomas Höfs - Conception des éclairages : Itzik Galili - Direction des éclairages : Daniel Ranger - Conception des costumes : Natasja Lansen - Réalisation des costumes : Anne Marie Veevate - Créé en octobre 2015 - Ce ballet bénéficie du précieux soutien de la famille André Charron

KOSMOS : Chorégraphie : Andonis Foniadakis - Musique : Julien Tarride - Lumières : James Proudfoot - Costumes : Philippe Dubuc

HARRY : Chorégraphie : Barak Marshall - Musiques : Tommy Dorsey, Taraf Ionel Budisteanu, Balkan Beat Box, The Andrews Sisters, Anatol Stefanet, Dejan Petrovic, Sidney Bechet, Warsaw Village Band, The Hungarian Quartet, Goran Bregovic, Maria Callas, Wayne Newton - Lumières : Daniel Ranger - Costumes : Anne-Marie Veevate



©Ignio Ceremigna

TARIF B : 28€ / 18€ / 10€

DANSE

MONA LISA
Créé en octobre 2015

KOSMOS
Créé en octobre 2014

HARRY
Créé en juillet 2012

Jeudi 22 mars 2018 / 20h30



TARIFS C : 20€ / 9€ / 5€

THÉÂTRE

Un texte
de Michèle Laurence
Avec Maxime Bailleul,
Olivier Dote Doevi, Slimane
Kacioui, Elodie Menant
Mise en scène :
Laurent Natrella
Sociétaire de la Comédie
Française
Assistante mise en scène :
Laure Berend-Sagols
Scénographie :
Delphine Brouard
Lumières: Elsa Revol

Après une si longue nuit

Au cours d'une nuit qui semble ne pas vouloir se finir, 4 personnages patientent ensemble dans l'austérité blanchâtre d'un hôpital. Leurs retrouvailles au chevet de leur mère adoptive ravivent des cicatrices jamais vraiment refermées, celles héritées d'une enfance privée d'innocence et de joie...

La guerre, la religion, l'intolérance... Après une si longue nuit aborde des sujets qui peuvent sembler délicats à manier au vu de l'actualité brûlante. C'est un exploit d'avoir su les aborder si justement sur scène, sans sombrer dans la naïveté ou le cliché.

Mais le texte seul ne fait pas le succès de la pièce. Il fallait des comédiens talentueux pour incarner avec une telle énergie ces 4 personnages à l'enfance brisée, fragilisés et ivres de colère. Leur fraternité de circonstance va leur permettre d'apprendre à exister avec leurs traumatismes et surtout, à recoudre les débris pour continuer à vivre.

Mardi 27 mars 2018 / 20h00

Tournée Granby-Europe

Depuis 1969, le Festival International de la Chanson de Granby (le FICG) est une des plus importantes manifestations de chanson francophone du Canada. Il a permis à des milliers de festivaliers de découvrir de nouveaux talents (Isabelle Boulay, Lynda Lemay,...) et représente un formidable tremplin pour leur carrière.

Chaque année, la Tournée Granby-Europe (TGE) permet au public européen de découvrir 2 nouveaux talents sélectionnés par le jury du FICG parmi les révélations canadiennes.

Samuele, gagnante de l'édition 2016 du Festival, est une artiste unique, qui associe sa poésie sincère et engagée à un mélange musical riche de tons folk, rock et blues. Elle a récemment ravi ses fans en sortant son premier album.

Avec déjà 2 albums au compteur, les sœurs Boulay sont habituées au contact avec leur public. Leur univers enchanteur de musique folk et de poésie décalée est porté à merveille par leurs 2 voix complémentaires.



TARIFS D : 6€ / 3€ / 3€

MUSIQUE

Les Sœurs Boulay :
Stéphanie et Mélanie

Première partie :
Samuele



Le bœuf de l'E.J.C.
se déroulera à la suite
de ce concert

Vendredi 30 mars 2018 / 20h00



©Alain Monot

TARIF C : 20€ /9€/5€

ARTS DE LA PISTE/CLOWN

Avec Mick Holsbeke

Mise en scène :

Mick Holsbeke
et Marie-Josée Gauthier

Conseillers clown :

Yves Dagenais, Joe de Paul

Créateur son :

Petteri Rajanti

Scénographie : en cours

Conseiller artistique :

Roger Le Roux

À partir de 8 ans

Moby Mick



Au centre de la constellation de la Baleine brille intensément une étoile rouge, à l'allure de comète, baptisée Mira Ceti, la Merveilleuse. Avec harpon, filin et accessoires, notre marin, chasseur chassé, est englouti tout entier dans le gros ventre de l'immense Léviathan.

Il connaît des hauts et des bas, au rythme des vagues, des remontées et des plongées de la bête. Parfois il n'est pas si mal à l'abri du monde, parfois il n'en peut plus !

Et pourtant une belle histoire s'écrit, au gré de son imagination, entre lui et la bête, jusqu'à leur séparation. Sera-t-il englouti par son rêve inachevé ou saura-t-il en sortir et retrouver son quai et sa petite vie, hanté par cette question : cela s'est-il vraiment passé ?

Production déléguée : Le Quartz - Scène nationale de Brest et Blue Line Productions
Coproductions : le Tandem - Scène nationale, Le Théâtre - Scène nationale de Sénart
Avec le soutien de : Tohu Montréal, Cirque Plume

Mercredi 4 avril 2018 / 20h30

Claudia Tagbo



« Lucky »

Claudia Tagbo est de retour plus en forme que jamais avec son nouveau spectacle nommé Lucky. Pourquoi ce titre ? Parce qu'elle se sent chanceuse de pouvoir retrouver son public adoré !

Absente des planches depuis son dernier spectacle Crazy en 2012, Claudia Tagbo est prête à réchauffer les salles de spectacle de sa bonne humeur permanente. Elle nous revient rayonnante et pleine de surprises avec un one-woman-show qui mélange les genres, cocktail pétillant de sketches, chansons et danses. Sa sagesse n'a rien effacé de sa folie joyeuse et elle s'apprête à nous transmettre sa joie de vivre contagieuse !

Comédienne de talent remarquée dans le Jamel Comedy Club, sa personnalité énergique marque également la télévision (Vendredi, tout est permis avec Arthur) et le cinéma (Les Seigneurs) de sa présence.

Lucky de Claudia Tagbo, un « feel good show » remède à toute forme de déprime !



TARIF A : 35€ /25€/20€

HUMOUR

Claudia Tagbo

Mise en scène :
Marie Guibourt

Mardi 10 avril 2018 / 20h00



TARIF C : 20€ / 9€/5€

DANSE

Chorégraphie :
Cie Pyramid

Assistante chorégraphique :
Emilie Bel Baraka

Interprétation :
Rudy Torres, Tony Baron,
Mustapha Ridaoui,
Fouad Kouchy, Youssef

Bel Baraka et Michaël
Auduberteau
(ou Jamel Feraouche)

Crédits photographies :
Nicolas Thebault, Hervé
Hamont, Frédéric Ragot,
Meli photographie

À partir de 6 ans

Ballet Bar



Le Collectif Pyramid

Crée en 2012, le groupe est constitué de 6 danseurs mettant en scène une pièce chorégraphique.

Autour d'un comptoir, six personnages évoluent dans un univers proche des clubs de jazz New Yorkais. Danses, acrobaties, mimes autour du son grésillant du phonographe et des vinyles, tout cela dans une mise en scène soignée. Un partage entre humour et dérision avec une expression alternant force et légèreté, douceur et brutalité, le tout lié indéfiniment par la musique.

Fort de son succès dans de nombreux festivals francophones, le groupe apparaît une nouvelle fois pour vous en mettre plein les yeux. Un moment de convivialité, à la fois drôle, plein de générosité et d'énergie. Prendre du plaisir pour vous faire plaisir, telle est leur devise.

La compagnie Pyramid est soutenue par la DRAC Poitou-Charentes au titre de l'aide à la Création ; la Région Poitou-Charentes (compagnie conventionnée) ; le Conseil Général de Charente-Maritime ; la Communauté d'Agglomération du Pays Rochefortais ; la Ville de Rochefort ; la Direction Départementale de la Cohésion Sociale ; la Préfecture de Charente-Maritime dans le cadre du C.U.C.S

Mercredi 11 avril 2018 / 15h00

Titi tombe, Titi tombe pas



Titi, son truc à lui, ce sont les équilibres ! Il les fait avec tout et n'importe quoi. C'est un grand perfectionniste qui vit et joue seul dans son monde. Nana, elle, arrive avec sa fraîcheur, sa curiosité et sa liberté. Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté. Le monde rond et vivant de Nana va rencontrer le monde carré et fermé de Titi. Leur rencontre va les questionner sur leurs vérités.

C'est un spectacle où l'équilibre des objets et des corps questionne les déséquilibres. Comment rendre compte de la vie par la verticalité de toute chose ? Un moment hors du temps, plein de poésie, d'humour et d'universalité au travers du simple langage des corps et des objets.

Spectacle coproduit par : La 2Deuche/Lempdes, La Cascade/Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Rhône Alpes et la Ville de Saint-Quentin. Avec le soutien de : La Maline/ARDC La Couarde-sur-Mer, le Cirque Baroque, la Ville de Melun et L'Espace Culturel Boris Vian, Scène conventionnée jeune public et adolescents des Ulis.



TARIF D : 6€ / 3€/3€

ARTS DE LA PISTE

Co-auteurs :
Pascal Rousseau, Ami Hattab
et Lola Heude

Mise en scène :
Ami Hattab

Interprètes :
Pascal Rousseau et Lola Heude

Musiques :
Marc Leroy

Costumes :
Delphine Poiraud

Lumière :
Damien Valade

Durée prévue : 40 min
À partir de 3 ans

Samedi 14 avril 2018 / 20h30



©Francis Guillard

TARIF B : 28€ /18€/10€

MUSIQUE

Chant : Manou
Batterie : Vincent
Basse : Kalou
Guitare : Twistos
Guitare : Grand Lolo

Elmer Food Beat

Elmer Food Beat, c'est l'histoire de 5 potes qui décident de former un groupe avec 2 objectifs en tête : être rémunérés en bières et séduire les dames...

Originaire de Nantes, ce groupe de rock cultissime a profondément marqué les années 80 avec ses riffs entraînants et ultra efficaces, accompagnés de textes profonds et poétiques centrés sur l'anatomie (en général féminine). Leurs plus grands tubes sont connus de tous les mélomanes : Daniela, le Plastique c'est Fantastique, la Caissière de chez Leclerc,...

Presque 30 ans après, Manou et sa bande ont entendu l'appel du public (surtout féminin) et ont décidé de se reboîter pour un nouvel album délicatement intitulé « A poil les filles ».

Les spécialistes de la chanson paillardie reviennent toujours aussi beaux et fringants (mais un peu moins jeunes) avec de véritables poèmes d'affection et d'amour, qui rendent hommage à la principale source d'inspiration des membres du groupe, les femmes...

Mercredi 18 avril 2018 / 20h30

Les Justes

Fondé sur des faits historiques réels survenus en 1905 à Moscou, Les Justes est une pièce en 5 actes écrite par Albert Camus en 1949.

Un groupe de terroristes, appartenant au parti socialiste révolutionnaire, organisait un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du Tsar. Cet attentat et les circonstances singulières qui l'ont précédé et suivi font le sujet des Justes.

Une œuvre interrogeant l'usage de la violence dans les combats révolutionnaires, au risque de compromettre un idéal. Si extraordinaire que cela puisse paraître, certaines des situations de cette pièce sont historiques. L'interprétation simple des personnages portée par des acteurs inspirés rend vraisemblable ce qui était déjà vrai.

Entre juste révolte, amour, souffrance, haine, fraternité, des âmes exceptionnelles vous offrent un spectacle rempli d'émotions.



TARIF C : 20€ /9€/5€

THÉÂTRE

Jérémy Sanagheal
Flore Vannier Moreau
Pierre Benoist
Olivier Robert
Damien Reynal
Régis Florès
Mathilde Banderly
Violoncelliste :
Gwendoline Dumont
Regisseur :
Patrice Florès
Metteur en scène :
Regis Florès

Dimanche 20 mai 2018 / 16h00



TARIF D : 6€ / 3€ / 3€

THÉÂTRE

Mise en scène :
Claire Heggen

Textes musicaux :
Georges Aperghis

Création sonore et conseil
musical : Richard Dubelski

Création lumière :
Etienne Dousselin

Régie : Manu Martinez

Avec Pau Bachero,
Albert Melich,
Alejandro Navarro



Encore une heure si courte



De trois caisses émergent trois jeunes hommes, lointains cousins de Beckett, Tati et Buster Keaton. Ils s'expriment dans un langage étrange, imaginaire, musical et poétique. Tels des aventuriers, ils se lancent dans un voyage improbable, une chasse au trésor à la destination incertaine.

À l'aide d'un plan indéchiffrable, ces trois personnages explorent un environnement qui leur est inconnu, voire hostile. De planches en caisses, de caisses en cubes, de cubes en feuilles de papier, l'espace dramatique se transforme et se colore de sens divers.

Un parcours de vie où le trésor recherché réside dans le parcours lui-même.

Production Théâtre du Mouvement et La Mecànica, avec le soutien de l'Institut d'Estudis Balearics et du Govern de les Illes Balears.

Le Théâtre du Mouvement est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Jeudi 24 mai 2018 / 20h30

Les Coquettes



Un brin de folie féminin sans limite !
3 pin-up, 3 chanteuses, 3 personnalités extravagantes et différentes.
Ces 3 femmes s'auto-moquent tout en envoyant valser les stéréotypes crétiens de notre société actuelle sur la femme.

Entre Juliette Faucon « la blonde idiote », Marie Facundo « la brune hargneuse » et Lola Cès « la ronde rigolote » ces trois femmes s'amuse des clichés et des convenances à travers leurs chansons défoulées qu'elles ont elles-mêmes écrites.

À la fois trio comique et groupe de chanteuses, elles disent « Stop aux techniques de dragues bidons » et célèbrent « la P'tite Fessée du dimanche soir ». Les coquettes proposent un show plein de fantaisie et d'humour pour le plaisir de tous et toutes.

Un spectacle en musique, original, vif et décalé à ne pas rater.



TARIF C : 20€ / 9€ / 5€

MUSIQUE / HUMOUR

Avec Lola Cès,
Maris Facundo
et Juliette Faucon

Mercredi 30 mai 2018 / 20h00 - À l'Arsenal



TARIF D : 6€ /3€/3€

MUSIQUE

Joël Grare, percussions,
et ses invités...

Vibraphone :
Renaud Detruit

Contrebasse :
Simon Buffaud

LES
CONCERTS
DE POCHE

Joël Grare

Les Concerts de Poches

Enfant du rock, mélodiste et passionné par les traditions rythmiques du monde, Joël Grare s'entoure ici de deux musiciens de grande qualité qui partagent son éclectisme.

Ils nous livrent ensemble un programme à la croisée des musiques savantes, populaires et improvisées. Un concert hors cadre, hors du temps...

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation SNCF, la Fondation Bettencourt Schueller, la SPEDIDAM, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de la Ville de la Jeunesse et des Sports et de Total dans le cadre de la France s'engage, le Conseil régional Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne. Dans le cadre du Contrat de Ville.

Vendredi 1^{er} juin 2018 / 20h30

Le Fétichiste

Le Fétichiste s'appelle dans sa vie imaginaire Mr. Martin. Provisoirement échappé d'un asile d'aliénés, Martin ne se trouve pas franchement fou.

Il se verrait plutôt comme un être à destin, celui de la fanfreluche. Ayant trouvé, par hasard, un public dans un théâtre, il entreprend de raconter sa vie. C'est dans un amas de chaises et d'accessoires divers qu'il gesticule et qu'il raconte son histoire, un monde à lui où la femme est assimilée aux vêtements qu'elle porte, et l'homme à ceux qu'il lui achète.

Un magnifique texte de Michel Tournier, traitant, sans jamais tomber dans la vulgarité, d'un thème passionnant mais délicat. La folie d'un homme obsédé par les dentelles et les vêtements féminins.

Du début à la fin de ce monologue se succèdent humour, angoisse, tendresse et violence, sur fond de folie. Une folie qui, tout au long de la pièce, interpelle le spectateur.

TARIF D : 6€ /3€/3€

THÉÂTRE

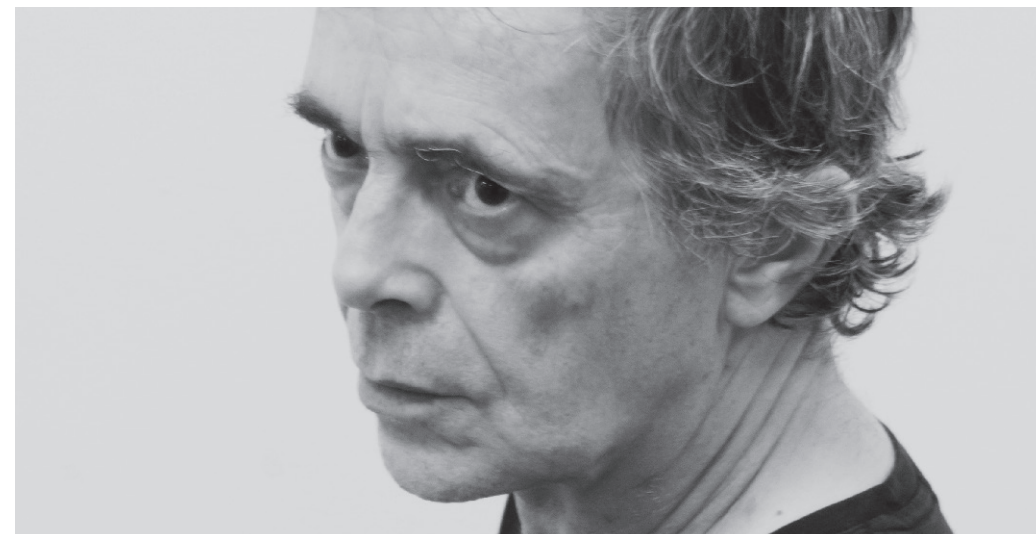
De Michel Tournier

Mise en scène:
Didier Viéville

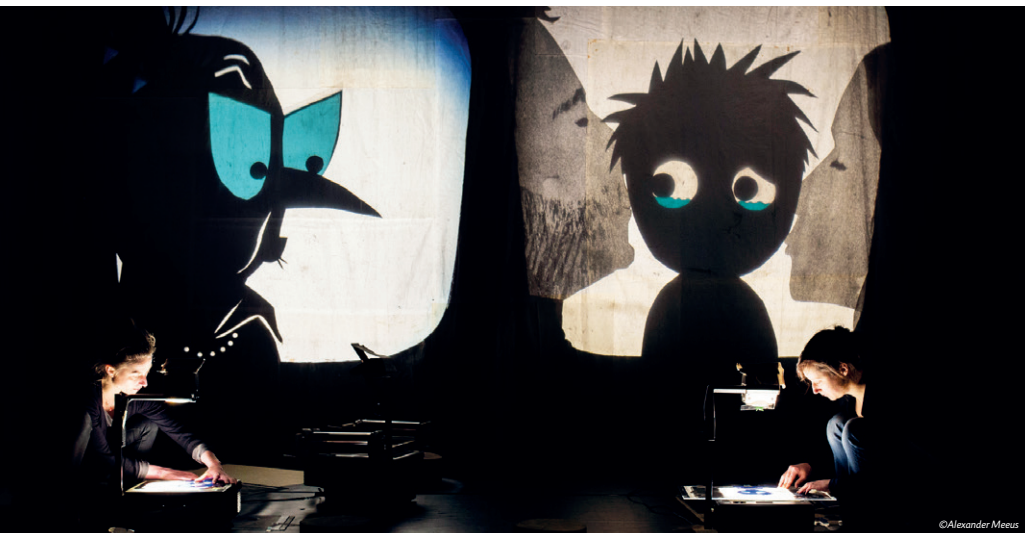
Avec Didier Viéville

Co-production locale
Compagnie
DU MILEMPART

CRÉATION
2018 



Mercredi 6 juin 2018 / 15h00



TARIF D : 6€ / 3€ / 3€

THÉÂTRE

Idee, Réalisation des Ombres :
Théodora Ramaekers

Mise en Scène :
Manah Depauw

Interprétation Ombres :
Virginie Gardin, Théodora Ramaekers

Musique et Bruitages :
Jean-Luc Millot

Durée prévue : 1h00

À partir de 5 ans

Mange tes ronces

Léopold est sans doute l'enfant le plus malchanceux du monde : pour ses vacances, il est envoyé chez Mamie Ronce, sa grand-mère-qui-pique.. Elle est sévère, la maison est remplie de dangers, entre son chien qui rêve de croquer des enfants et son jardin rempli de ronces qui égratignent.

Tout seul pour affronter ces horreurs, Léopold est terrifié...
Mange tes ronces est une création hors du commun et saisissante.

L'histoire est racontée par des ombres projetées sur une toile, pour une expérience visuelle étonnante inspirée des illustrations colorées des livres pour enfants. L'atmosphère de ce récit est renforcée par les bruitages et les musiques d'ambiance, qui permettent aux spectateurs de ressentir pleinement les émotions des personnages.

Mange tes ronces, un spectacle unique et piquant qui aide les enfants à surmonter leurs peurs et leurs cauchemars.



LES SPECTACLES Scolaires

Une programmation étudiée spécifiquement pour le temps scolaire est proposée aux établissements.

Des actions sont possibles tout au long de la saison sous la forme de visites du théâtre, ateliers en milieu scolaire, rencontres avec les équipes artistiques autour des spectacles.

Les dossiers pédagogiques de chaque spectacle vous fourniront des pistes de travail avant la venue des élèves.

Faire rêver les plus jeunes fait partie de nos objectifs avec cette nouvelle programmation.

Bienvenue à tous les élèves au Mail - Scène Culturelle



TARIF D : 6€ /3€/3€

THÉÂTRE D'OBJET

Accessible au public non francophone
Texte et dessins d'Isabelle Carrier
Album jeunesse illustré publié aux éditions Bilboquet

Adaptation et mise en scène : Cyrille Louge

Conception des marionnettes : Francesca Testi

Construction : Francesca Testi, avec l'aide d'Anthony Diaz

Interprétation et manipulation : Anthony Diaz & Francesca Testi, en alternance avec Dominique Cattani & Marjorie Currenti

Lumières : Bastien Gerard

Collaboration musicale : Aldona Nowowiejska

Collaboration sonore : Paul-Édouard Blanchard

Construction castelet : Sandrine Lamblin

© Cyrille-Louge

Mardi 3 octobre 2017

9h00 et 10h30

Mercredi 4 octobre 2017

9h00 et 10h30

La petite casserole d'Anatole

Anatole est malheureux car tout le monde se moque de lui. Pourquoi ? Il est différent des autres : il traîne derrière lui sa petite casserole rouge. Un jour, Anatole en a assez... Les marionnettes de la compagnie Marizibill adaptent le célèbre livre d'Isabelle Carrier. Il leur suffit de peu de mots pour porter cet univers original sur scène, et pour parler de sujets délicats face à un public très jeune.

Accompagné dans son périple par l'entraînante musique d'Aldona Nowowiejska, Anatole va apprendre à apprécier ses qualités et accepter ses « casseroles ».

Un spectacle de marionnettes qui livre rires et émotions aux petits et grands, le tout accompagné d'un joli message de tolérance et d'acceptation de soi.

Durée prévue : 35 min / À partir de 3 ans

Avec l'aide financière d'ARCADI – dispositif d'accompagnement
Avec l'aide à la résidence de la Région Nouvelle Aquitaine
Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86)
La Cie Marizibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye à St-Maur-des-Fossés (94)

Mercredi 8 novembre 2017 / 10h00

Jeudi 9 novembre 2017 / 14h00

Pulvérisés

Voir résumé en page 13

Durée prévue : 1h15

À partir de 13 ans



Mercredi 15 novembre 2017 / 10h30

Quand j'aurai mille et un ans

Deux enfants, Milli et Lucia, se réveillent dans un sous-marin. Piégés dans les profondeurs, au milieu de créatures terrifiantes qui peuvent vivre plusieurs siècles. Ils se mettent à rêver de leur avenir, au jour où ils auront mille ans.

Pour cette pièce de théâtre, la Compagnie des Lucioles s'associe avec Nathalie Papin, récompensée en 2016 par le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse. Ensemble, ils proposent un nouveau spectacle qui aborde des thématiques aussi complexes que sont la mort et le transhumanisme.

Ils trouvent les gestes et les mots justes pour parler aux enfants et les impliquer dans ces questions profondes et adultes ; car après tout, ils en sont les premiers concernés...

Durée prévue : 1h00 / À partir de 8 ans

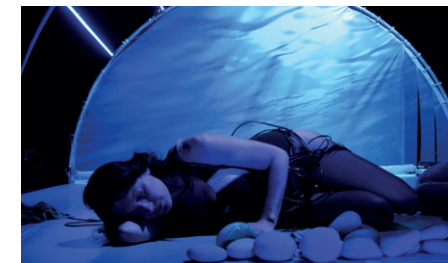
Production : Compagnie des Lucioles
Soutiens : DGCA - Direction Générale de la Création Artistique Dispositif « Rencontre entre un auteur et un metteur en scène » ; DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Département de l'Oise ; SPEDIDAM ; ADAMI ; Ville de Compiègne ; Forum de Chauny ; MJC de Crépy-en-Valois ; Théâtre Massenet de Lille ; MAIL - scène culturelle et la ville de Soissons ; CAL de Clermont ; Plateau 31 de Gentilly ; MAL de Laon ; Centre culturel François Mitterrand de Tergnier ; Bords 2 Scènes Vitry le François

Mercredi 10 janvier 2018 / 10h00

Sci il n'y a pas de pourquoi !

Voir résumé en page 20

Durée prévue : 1h05 / À partir de 13 ans



TARIF D : 6€ /3€/3€

THÉÂTRE

Auteure lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse - Artcena 2016

Mise en scène : Jérôme Wacquiez

Assistant metteur en scène : Christophe Brocheret

Avec : Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile Yawanké

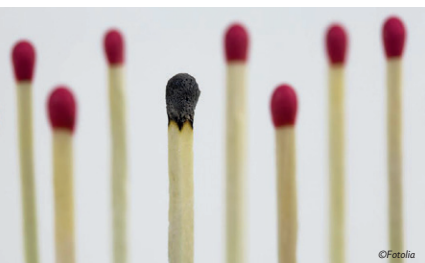
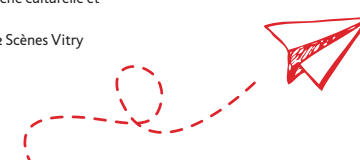
Création et régie lumière : Benoit Szymanski

Création et régie sonore : Nicolas Guadagno

Scénographie : Anne Guénand

Vidéaste : Yuka Toyoshima

Costumes : Flo Guénand



THÉÂTRE



THÉÂTRE



TARIF D : 6€ /3€/3€

THÉÂTRE

Texte : Magali Mougel
Mise en scène : Johnny Bert
avec Jonathan Heckel et Delphine Léonard
Dessins : Michael Ribaltchenko
Accessoires et costumes : Thibaut fack
Régie générale : Baptiste Nenert

Vendredi 12 janvier 2018
10h00 et 14h

*Elle pas princesse,
lui pas héros*

Un magnifique paradoxe

Les spectateurs sont divisés en deux groupes, ils sont guidés par un acteur d'un côté, une actrice de l'autre, dans deux espaces. La pièce se présente sous la forme de deux monologues. Chaque groupe a rendez-vous avec un personnage qui va raconter son histoire. Cela commence pour lui par « J'aurai voulu être une fille » et pour elle « mes parents rêvaient d'avoir un garçon ». Deux histoires qui révèlent un tas d'autres histoires où il est question de goûts, de préférences, de rôles. Les groupes inversent ensuite à l'entracte afin de rencontrer l'autre personnage. Une façon de déconstruire les clichés et les stéréotypes sur l'identité. Venez voyager à travers deux univers différents qui défendent à la fois les rêves et fantasmes des enfants.

Durée prévue : 60 min / À partir de 7 ans

Mardi 13 mars 2018 / 14h00

Pacamambo

Un pays imaginaire plein de lumière

Parler de la mort aux enfants sans être trop plein de lourdeur, de tristesse et de noir, tel est l'objectif de Wajdi Mouawad. Il aborde le sujet avec la force de son écriture, le mélange de poésies et de réalité ancrée dans le quotidien. La mort, de virtuelle, devient réelle quand on y est confronté. C'est cette confrontation qu'Yves Chenevoy met en scène à travers le personnage de Julie, une jeune fille de 12 ans mise face à la mort de sa grand-mère. Une tragédie pour enfants où les questions douloureuses sont abordées avec le plus grand ludisme et une magnifique modernité. Un spectacle original interprété avec une totale légèreté à ne surtout pas rater.

Durée prévue : 1h05 / À partir de 10 ans



TARIFS D : 6€ /3€/3€

THÉÂTRE

**Avec Claudie Arif, Marc le Gall
Margaux Conduzorgues**
Mise en scène : Yves Chenevoy
Scénographie et création vidéo : Thomas Guiral
Lumières : Philippe Lacombe
Costumes : Elisabeth de Sauverzac
Régie : Jérôme Bertin

Judi 22 mars 2018 / 10h00 et 14h00

Rhizikon

Chloé Moglia, propose ici un solo qui interroge les notions de limite et de risque. Basculant son corps tête en bas, elle évolue sur un tableau noir d'école et exécute une performance à couper le souffle, d'une beauté bouleversante !

Accompagnée d'une surprenante bande sonore, mêlant dans une insolite harmonie les Shadocks, Mission Appolo et une conférence de psychologie sur la mort, cette ambidextre étonnante couvre le tableau des traces de son passage. En oscillation permanente entre hasard et maîtrise du risque, elle se rattrape de justesse, recherchant non pas le point d'équilibre mais la « ligne de partage », le fil ténu et exaltant entre vivre et mourir.

Chloé Moglia nous invite dans une expérience intime, physique, visuelle et auditive autour de cette question de la mise en jeu – mise en danger – de soi.

Soutien financier Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc Roussillon - Lycéen Tour
Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC DE BRETAGNE et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la REGION BRETAGNE, du DEPARTEMENT DU MORBIHAN et de la FONDATION BNP PARIBAS. Chloé Moglia est artiste associée à L'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, au Centre des Monuments Nationaux et au CCNz, centre chorégraphique national de Grenoble.

Durée prévue : 55 min / À partir de 12 ans

Judi 12 avril 2018 / 9h00 et 10h00

*Titi tombe
Titi tombe pas*

Voir résumé en page 37

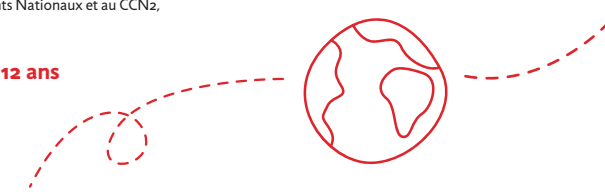
Durée prévue : 40 min / À partir de 3 ans



TARIF D : 6€ /3€/3€

DANSE

De et par : Chloé Moglia
Interprétation : Chloé Moglia ou Mathilde Arsenault Van Volsem ou Fanny Austry
Son : Chloé Moglia et Alain Mahé
Dispositif lumière : Christian Dubet
Scénographie : Vincent Gadras
Production : Laurence Edelin
Production Rhizome / Cie Moglice – Von Verx
Coproduction Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau



ARTS DE LA PISTE



MARIONNETTE OBJET

Mercredi 6 juin 2018 / 10h00
Judi 7 juin 2018 / 10h00 et 14h00

Mange tes ronces

Voir résumé en page page 44

Durée prévue : 1h00 / À partir de 5 ans



TARIF D : 6€ / 3€/3€

MUSIQUE

BERLIOZ,
Harold en Italie

FRANCK,
Symphonie en ré

François-Xavier Roth,
direction

Tabea Zimmermann,
alto

Mardi 20 février 2018 / 14h30
À la Cité de la Musique et de la Danse

Les Siècles

Au cours du XIX^{ème} siècle, l'alto reste encore un instrument intermédiaire d'orchestre.

En 1834, le compositeur romantique Hector Berlioz lui donne ses titres de noblesse avec la symphonie Harold en Italie. Cette œuvre en quatre parties relate les pérégrinations d'Harold à travers le massif des Abruzzes, au sud de la péninsule italienne. C'est une véritable narration, où Berlioz s'intéresse davantage à la sonorité et à l'expressivité de l'alto plutôt qu'à sa technicité. La harpe occupe aussi une place singulière. Située au-devant de la scène, elle accompagne les mélodies de l'alto de ses arpèges rêveurs. Harold en Italie est une œuvre imagée, sensible, colorée, destinée à un large public. La Symphonie en Ré de Franck a été créée en 1889. C'est la seule symphonie du compositeur. Considérée comme l'emblème de la fusion des styles symphoniques français et allemands, cette œuvre a connu un succès retentissant dès sa création. César Franck a été le principal introducteur du principe cyclique, renforçant l'unité de l'œuvre par des thèmes parentés.

Ainsi, les musiciens des Siècles abordent pour ce concert pédagogique des notions musicales élémentaires mais aussi plus largement l'histoire de la musique et de l'Europe du XIX^{ème} siècle avec le mouvement romantique et l'importance du voyage en Italie chez les artistes.

Durée prévue : 1h00 / À partir de 10 ans



Le Chat Botté

CIE ACALY

Lundi 29/01 à 14h00 • Mardi 30/01 à 9h30 et 14h00 •
Mercredi 31/01 à 9h30 •

D'après Charles Perrault

La fabuleuse histoire de Charles Perrault dans une mise en scène moderne de ce conte merveilleux... Un vieux meunier laisse à ses trois fils l'intégralité de ses biens. L'aîné hérite du moulin, le cadet de l'âne, et le benjamin du chat. Sans un sou en poche et ne sachant que faire d'un tel cadeau, ce dernier songe à le manger mais le Chat s'avère doué de parole. Contre un sac et une paire de bottes, et avec beaucoup de ruse, l'animal est désormais déterminé à faire la fortune de son maître...

Création jeune public 2017 - Mise en scène : Fabrice Decarnelle - Adaptation écrite par Sylvain Pierre - Interprété par Didier Dordolo, Cécile Migout, Constance Parizot, Sylvain Pierre

Durée : 50min / 3 à 10 ans



Sibylle, voleuse de sens

CIE ART ET NUITS BLANCHES

Lundis 22 et 29/01 à 14h00 •
Mardis 23 et 30/01 à 14h00 • Mercredis 24 et 31/01 à 9h30 •
Judi 25/01 et Vendredi 26/01 à 9h30 et 14h00 •

Dans une forêt enchantée, Sibylle rumine seule (ou presque) sa vengeance. À la suite d'une rencontre malheureuse avec deux garnements nommés Hansel et Gretel, Sibylle perdit sa jeunesse, sa beauté mais surtout son goût et son odorat. Aidé de son corbeau et de sa voisine l'elfe Oromée, notre sorcière tente de dérober les sens de tout jeune humain qui croiserait son chemin. Au cours de notre aventure, on redécouvre avec délice ses cinq sens et des contes peut-être oubliés...

Valérie Depriester, Ghislaine Ferrer, Sébastien Lалу - Mise en scène : Fernand Mendez - Décor et illustration : Michaël Parmentier

Durée : 45 mn / 5 à 11 ans

Trans-Prévert-Express

CIE LES MUSES S'Y COLLENT

Judi 25/01 et Vendredi 26/01 à 9h30 et 14h00 •

Embarquement immédiat pour un voyage musical dans l'univers de Jacques Prévert ! Sur le quai d'une gare, des voyageurs et une contrebasse partent à la rencontre du bonhomme de neige, des escargots, de l'oiseau de page d'écriture et de bien d'autres personnages qui peuplent avec poésie et humour le monde de Jacques Prévert.

Avec Karine Tassan, Mélanie Izydorczak et Rémi Gadret
Mise en scène : Didier Vieville

Durée : 45 min / 3 à 10 ans



« Autres Contes »

COMPAGNIE DU MILEPART

Adaptation de contes et fables du Moyen Age

Lundi 29/01 et Mardi 30/01 à 9h30 et 14h00 •

Après « Contes et des Contes », la Compagnie du Milepart nous replonge dans l'univers bref, impertinent et drôle des contes et fables du Moyen-Age. La complicité des deux comédiens et les textes soutenus par une scénographie épurée et motivée par le détournement de l'objet parviennent à faire vivre ces histoires qui ont traversé les siècles.

Avec Mélanie Izydorczak et Laurent Colin - Mise en scène de Didier Vieville

Durée : 45 min / Cycles 2 et 3 et aussi Collège 6^{ème} et 5^{ème}



« Dom Juan »

CIE NOMADES

Lundi 22/01 à 14h00 • Mardi 23/01 à 9h30 et 14h00 •

Mercredi 24/01 à 9h30 •

Dom Juan, personnage infidèle, séducteur, libertin et blasphémateur accumule les conquêtes amoureuses, séduisant les jeunes filles nobles ou les servantes avec le même succès. Accompagné de son fidèle valet Sganarelle, il ne croit ni au Ciel ni à l'Enfer et affiche un certain cynisme dans ses relations. Il aime les défis, jusqu'au dernier... Dans cette pièce particulière de Molière, le noyau dramaturgique se construit autour du couple Dom Juan/Sganarelle, constamment présent sur le plateau. Jean-Louis Wacquiez est Dom Juan, Philippe Eretzian, Sganarelle. Ensemble, à la fois acteurs et manipulateurs, ils sont entourés d'objets inspirés de l'œuvre d'Andy Warhol.

Dom Juan : Jean-Louis Wacquiez – Sganarelle : Philippe Eretzian – Mise en scène : Jean-Bernard Philippot – Son : Patrice Le Duc – Chargée de diffusion : Julie Donadini
Administration : Nicolas Berthelot

Durée : 1h15 / À partir de 10 ans



Tytyl et l'Oiseau bleu

COMPAGNIE PASS À L'ACTE

Judi 01/02 et Vendredi 02/02 à 9h30 et 14h00 •

D'après le conte initiatique de Maurice Maëterlinck
2 versions :

- le matin version 30 mn à partir de 3 ans
- l'après-midi version 50 mn du CM1 jusque la 4^{ème}

Tytyl habite dans une forêt avec sa maman mourante, mais très loin dans le ciel vit l'oiseau bleu du bonheur que l'on dit éternel...

Spectacle visuel et poétique adapté de l'œuvre de Maeterlinck qui nourrit une réflexion sur la vie et surtout sur le secret du bonheur.

Tout public à partir de 3 ans

Réadapté et mis en scène par Mario Gonzalez

Distribution en cours.



Sorcière Latrouille part en vadrouille

Mardi 23/01 et Jeudi 25/01 à 9h30 et 14h •

CIE APREMONT MUSITHEA

La Sorcière Latrouille a quitté la forêt ensorcelée avec son amoureux Toto Lafrousse. Ensemble ils rêvent d'une vie nouvelle sans potion magique ni sort, ni sorcellerie... Mais il y a un petit détail qui cloche : Toto Lafrousse est coincé dans son corps de papillon ! Plus moyen de retrouver sa forme humaine...

Les voilà obligés de partir à la recherche d'un antidote rarissime. Commence alors la grande vadrouille de Latrouille et Lafrousse sur les cinq continents.

Qui de Babayaga, Mamadoudou, Chamanoun, Yama Uba ou Tahu'Haha pourra l'aider ?

Une quête autour du monde à la découverte du secret universel...

Frédérique Bassez-Kamatari + (vidéo avec autres personnages)

Durée : 50 minutes / 4 à 10 ans



SEPTEMBRE

Samedi 23 septembre 2017 / 21h00 / LE MAIL
PERLE - PLASTICIENS VOLANTS

Vendredi 29 septembre 2017 / 20h30 / CMD
**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE GENEVE**

OCTOBRE

Vendredi 6 octobre 2017 / 20h30 / LE MAIL
LE VOYAGEUR

Dimanche 15 octobre 2017 / 16h00 / CMD
**ENSEMBLE ORCHESTRAL
DE LA CITÉ**

Mercredi 18 octobre 2017 / 20h30 / LE MAIL
EMMA MORT

Vendredi 20 octobre 2017 / 20h30 / CMD
VOCELLO

NOVEMBRE

Mardi 7 novembre 2017 / 20h30 / CMD
RÉCITAL SABINE DEVIELHE

Mercredi 8 novembre 2017 / 20h30 / LE MAIL
Jeudi 9 novembre 2017 / 20h30
PULVERISÉS

Jeudi 16 novembre 2017 / 20h30 / CMD
**ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES BAROQUE**

Mardi 21 novembre 2017 / 20h00 / LE MAIL
DRIFTWOOD

Vendredi 24 novembre 2017 / 20h30 / LE MAIL
**ET PENDANT CE TEMPS
SIMONE VEILLE**

DÉCEMBRE

Dimanche 3 décembre 2017 / 16h00 / CMD
**L'ENSEMBLE DE CUIVRES DE
L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO-FRANCE**

Jeudi 7 décembre 2017 / 20h30 / LE MAIL
BEN L'ONCLE SOUL

Jeudi 14 décembre 2017 / 20h30 / LE MAIL
JÉRÔME COMMANDEUR

FÉVRIER

Samedi 3 février 2018 / 20h30 / CMD
AXEL BAUER

Mardi 6 février 2018 / 20h30 / LE MAIL
ROMÉO ET JULIETTE

Jeudi 8 février 2018 / 20h30 / LE MAIL
LA FRAMBOISE FRIVOLE

Vendredi 9 février 2018 / 20h30 / CMD
ROMAIN LELEU

Mardi 13 février 2018 / 20h00 / LE MAIL
RÉVERSIBLE

Vendredi 16 février 2018 / 20h30 / LE MAIL
ABBA MANIA

Mardi 20 février 2018 / 20h30 / CMD
ORCHESTRE LES SIÈCLES

Mercredi 21 février 2018 / 20h30 / LE MAIL
GRAND CORPS MALADE

Vendredi 23 février 2018 / 20h30 / LE MAIL
VERINO

Dimanche 17 décembre 2017 / 16h00 / CMD
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Mercredi 20 décembre 2017 / 20h30 / LE MAIL
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

Samedi 23 décembre 2017 / 20h00 / LE MAIL
SOLLVO

JANVIER

Mardi 9 janvier 2018 / 20h30 / CMD
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Mercredi 10 janvier 2018 / 20h30 / LE MAIL
ICI IL N'Y A PAS DE POURQUOI !

Samedi 13 janvier 2018 / 20h30 / LE MAIL
FEFÉ

Mercredi 17 janvier 2018 / 20h30 / LE MAIL
**MARC-ANTOINE LE BRET
FAIT DES IMITATIONS**

Vendredi 19 janvier 2018 / 20h30 / LE MAIL
SOUS LA GLACE

Samedi 27 janvier 2018 / 20h30 / CMD
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

MARS

Vendredi 9 mars 2018 / 20h30 / LE MAIL
AMOK

Vendredi 16 mars 2018 / 20h30 / CMD
JEAN-JACQUES MILTEAU

Mardi 20 mars 2018 / 20h30 / LE MAIL
LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Jeudi 22 mars 2018 / 20h30 / LE MAIL
APRÈS UNE SI LONGUE NUIT

Dimanche 25 mars 2018 / 16h00 / CMD
**ENSEMBLE ORCHESTRAL
DE LA CITÉ / JULIE DEPAIDIEU**

Mardi 27 mars 2018 / 20h00 / LE MAIL
TOURNÉE GRANBY-EUROPE + EJC

Vendredi 30 mars 2018 / 20h00 / LE MAIL
MOBY MICK

MAI

Dimanche 20 mai 2018 / 16h00 / LE MAIL
**ENCORE UNE HEURE
SI COURTE**

Jeudi 24 mai 2018 / 20h30 / LE MAIL
LES COQUETTES

Dimanche 27 mai 2018 / 16h00 / CMD
ORCHESTRE LES SIÈCLES

Mercredi 30 mai 2018 / 20h00 / LE MAIL
**LES CONCERTS DE POCHE
JOEL GRARE**

JUIN/JUILLET

Vendredi 1^{er} juin 2018 / 20h30 / LE MAIL
LE FÉTICHISTE

Mercredi 6 juin 2018 / 15h00 / LE MAIL
MANGE TES RONCES

Mercredi 6 juin 2018 / 20h30 / CMD
ORQUESTA SILBANDO

Mardi 19 juin 2018 / 20h30 / CMD
LES CONCERTS DE POCHE

Samedi 14 juillet 2018 / 15h00 / CMD
**LA JEUNE SYMPHONIE
DE L'AINSE**

Saison culturelle 2017-2018



Les tarifs billetterie

Ouverture de la billetterie :
à partir du 20 juin 2017.

TARIF	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF RÉDUIT PRÉFÉRENTIEL**
TARIFA	35 €	25 €	20 €
TARIFB	28 €	18 €	10 €
TARIFC	20 €	9 €	5 €
TARIFD	6 €	3 €	3 €
TARIF EXCEPTIONNEL	10 €		

*Le tarif réduit s'applique aux moins de 26 ans, aux titulaires de « Carte Pass bleu » ou « violet »

**Le tarif réduit préférentiel s'applique aux titulaires de « Carte Pass orange ».

Pour être informé à tout moment de la programmation,
il vous suffit de vous connecter sur :

- Facebook : Le Mail Scène Culturelle ou Cité de la Musique et de la Danse Soissons
- Sites internet : ville-soissons.fr ou www.citedelamusique-grandssoissons.com

Sauf dispositif scénique particulier, les portes de la salle sont ouvertes une demi-heure avant le début des représentations.

Dès le début du spectacle, les places ne sont plus garanties.

Les spectacles débutent à l'heure précise. Afin de respecter les artistes et les spectateurs, la direction se réserve le droit de refuser tout retardataire.

POUR LES SPECTACLES GRATUITS

Pas de réservation au préalable. Les places sont à retirer une heure avant le début du spectacle.

VENTE DES BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Toute réservation doit être réglée dans les 72 heures. Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les lieux de représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à informer l'équipe du Mail-Scène Culturelle ou de la Cité de la Musique et de la Danse de votre venue afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.



Le Mail-Scène Culturelle et la Cité de la Musique et de la Danse sont équipés de boucles magnétiques permettant aux personnes appareillées d'augmenter la netteté de l'audition.

PASS Culture

Le Pass Culture est nominatif et valable sur la saison 2017 / 2018

Avec le Pass Culture vous bénéficiez :

- d'avantages tarifaires ;
- des informations en avant-première sur nos activités ;
- de la possibilité d'échanger vos places.

- La carte « **Pass Culture bleu** » au tarif de 25 € accessible à tout public de plus de 26 ans, donne droit aux tarifs réduits (voir grille tarifaire)
- La carte « **Pass Culture violet** » au tarif de 15 € accessible aux demandeurs d'emplois et aux groupes, donne droit aux tarifs réduits (voir grille tarifaire)

- La carte « **Pass Culture orange** » au tarif de 10 € accessible aux jeunes de moins de 26 ans, donne droit aux tarifs réduits préférentiels. (voir grille tarifaire)

LE MAIL - Scène Culturelle

7, rue Jean de Dormans 02200 Soissons

Tél. : 03 23 76 77 70

mail : lemail@ville-soissons.fr

ville-soissons.fr

Accueil

du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30

et de 13h30 à 18h30

samedi de 10h à 12h30 - Fermé le lundi

Parking gratuit à proximité

La Cité de la Musique et de la Danse Soissons

Parc Gouraud - 9 allée Claude Debussy

02200 Soissons

Tél. : 03 23 59 10 12

Mail : info@citedelamusique-grandssoissons.com

www.citedelamusique-grandssoissons.com

Accueil

mercredi de 13h à 19h - samedi de 13h à 18h

ville-soissons.fr

Achat de billets en ligne

ville-soissons.fr

www.citedelamusique-grandssoissons.com

Jean-Marie Carré
Président de l'Agglomération
du Soissonnais

Édith Errasti
Vice-Présidente en charge
des équipements culturels
et relations avec les associations
de l'agglomération



Édito

Mesdames, Messieurs, Chers concitoyens,

C'est avec une joie renouvelée que nous vous accueillons pour cette nouvelle saison culturelle du Soissonnais au cœur de la Cité de la Musique et de la Danse. Nous avons la chance sur notre territoire de disposer de deux scènes complémentaires, la CMD et le Mail, nous permettant de vivre et ressentir des expériences culturelles très diverses et toujours plus enrichissantes.

Encore une fois, grâce à vous public, artistes, et équipes, la saison précédente a été un succès. Ces succès, vous avez été nombreux à venir les découvrir, les applaudir, les regarder, les écouter. Nous vous en remercions chaleureusement. Nous remercions aussi les partenaires au premier rang desquels, le Conseil départemental de l'Aisne, mais aussi l'Etat et la Ville de Soissons.

La Cité de la Musique et de la Danse est un projet ambitieux qui s'affirme comme un creuset de cultures où se rencontrent et échangent élèves, professeurs, artistes d'esthétiques et d'influences stylistiques venus d'horizons très divers. C'est une ouverture vers les quartiers, des interventions dans les écoles, des classes à horaires aménagés, des répétitions, des restitutions, des auditions, des enregistrements...vous l'aurez compris c'est un bouillon de cultures !

Mais qu'allez-vous donc pouvoir découvrir au cours de cette nouvelle saison ? Encore une fois, le comité artistique promet de beaux moments d'évasion. Nous irons donc en Argentine pour une représentation de Tango ou encore à Belleville, c'est un peu plus près, pour un ciné-concert autour de ses célèbres Triplets. L'Orchestre des Siècles, en résidence départementale, nous offrira la magnifique 6^{ème} symphonie de Beethoven et participera, et c'est là tout le sens de ce projet, avec des professeurs des conservatoires, aux représentations de l'Ensemble Instrumental de la Cité.

Cette saison s'annonce une nouvelle fois intense et c'est avec plaisir que nous vous souhaitons une excellente saison 2017 /18.



Éditos



Nicolas Fricoteaux
Président du Conseil
départemental de l'Aisne

Le projet artistique et culturel développé à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons s'est forgé en deux ans une image et une réputation de très haute qualité.

Les différents orchestres, formations et solistes prestigieux qui s'y produisent sont bien sûr les principaux acteurs de ce succès, parallèlement aux conditions acoustiques idéales et au confort que la salle offre au public.

Je me réjouis donc que le Conseil départemental de l'Aisne en soit un partenaire essentiel aux côtés de la Communauté d'agglomération du Soissonnais et de la Ville de Soissons, non seulement grâce à ses efforts budgétaires mais aussi à travers l'action de l'ADAMA*. L'impulsion de celle-ci vise à approfondir le sens des convergences de la programmation avec l'ensemble du projet musical départemental, favorisant les liens et les collaborations entre structures, les cohérences et les complémentarités artistiques, jusqu'aux prolongements s'exprimant au sein des conservatoires eux-mêmes au sein du Schéma de développement de l'enseignement musical.

Cette dynamique se veut porteuse d'avenir, d'essor culturel et de valorisation de notre territoire.

*Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne



François Rampelberg
Président de l'Adama
Vice-président du Conseil départemental

Cette nouvelle saison de la Cité de la Musique et de la Danse conforte la nature du partenariat que la Communauté d'agglomération du Soissonnais et l'ADAMA ont engagé avec le concours du Conseil départemental et de l'Etat.

Les propositions artistiques qui ont été élaborées dans ce cadre visent en effet à favoriser les meilleures articulations entre diffusion et pédagogie, haut niveau professionnel et transmission, exploration du grand répertoire et découverte d'œuvres plus rares.

Elles sont le gage de l'originalité comme de l'enracinement du projet dans le territoire et s'accompagnent d'une exigence musicale dont les deux premières années de fonctionnement ont témoigné sans exception.

Cette ambition anime nos objectifs de fidélisation mais aussi d'élargissement et de diversification des publics, dont je souhaite qu'ils soient atteints dans toutes leurs composantes sur l'ensemble du département.

Ils concourront ainsi au rayonnement de la Cité de la Musique et de la Danse et confirmeront la place de cet outil privilégié dans notre démarche culturelle.



©Philippe Mondon

Nos partenaires et financeurs :



La singularité de la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, associant un conservatoire et un grand auditorium, trouve à s'exprimer de nouveau dans cette proposition de saison qui conjugue avec cohérence des projets complémentaires.

Davantage qu'une simple série de concerts, voici un parcours aux ramifications tissant des liens étroits entre des thématiques, des artistes, des enseignants et des actions qui font sens en ce lieu et sur ce territoire.

Neuf grands concerts symphoniques jalonnent cet itinéraire d'une vingtaine de dates, pour retrouver François-Xavier Roth et Les Siècles en tant qu'artistes associés, mais aussi l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de Picardie comme ambassadeurs des Hauts-de-France. Structurées autour du partenariat avec le Festival de Laon, la présence en ouverture de l'Orchestre de chambre de Genève, puis celle de l'Ensemble Sequenza 9.3, annoncent de grandes émotions classiques et de modernes explorations.

C'est par ailleurs Adrien Perruchon, à la tête de l'Ensemble orchestral de la Cité spécialement constitué chaque année avec des musiciens des Siècles et des musiciens enseignant dans les conservatoires, qui associe Schubert et Edith Canat de Chizy. Le même ensemble est également confié à la jeune Chloé Van Soeterstède, avec la participation de Julie Depardieu, pour commémorer le centenaire de la mort de Debussy et rappeler ici les villégiatures de l'immense compositeur à Mercin près de Soissons. Cette cheffe assiste en outre François-Xavier Roth dans la

préparation de La Jeune Symphonie de l'Aisne, mêlant artistes des Siècles et élèves des conservatoires, qui se fait entendre au début de l'été. Au-delà du répertoire symphonique, c'est aussi l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, conduit par Rinaldo Alessandrini, qui est présent à la faveur d'une résidence régionale d'automne à Soissons.

De brillants solistes complètent ces distributions, du Trio Wanderer à Sabine Devieille et Karine Deshayes, de Tabea Zimmermann à Henri Demarquette et Gary Hoffman, de David Krakauer au trompettiste Hakan Hardenberger.

C'est à la tête de l'Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France que ce dernier ouvre une petite série dédiée à son instrument, prolongée par Romain Leleu et son ensemble Convergences ou encore, dans le domaine du jazz, par Eric Le Lann.

Le domaine du jazz est également illustré par l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau ou par l'irrésistible ciné-concert du Terrible orchestre de Belleville. Ce parcours hors des sentiers classiques est encore enrichi par l'Orquesta Silbando Tango ou par Les Frivolités parisiennes qui convient à une divertissante fantaisie-revue du nouvel an. Venir à la Cité de la Musique et de la Danse, c'est exiger la musique vivante !

Le comité artistique

François-Xavier Roth, Orchestre Les Siècles, Jean-Michel Verneiges, ADAMA, Sabrina Guédon, Mail-Scène Culturelle, Benoît Wiart, Philippe Da Silva, Geoffroy Gobry, Cité de la Musique.



Le Pôle enseignement de la CMD

La Cité de la Musique et de la Danse est un lieu singulier, de par son projet artistique et architectural. Lieu d'ouverture aux esthétiques et à la culture qui associe pédagogie et diffusion en contribuant au développement des pratiques amateurs et des projets culturels de l'agglomération.



UN LIEU D'APPRENTISSAGE, DE PARTAGE ET DE DÉCOUVERTE POUR TOUS : UN ÉTABLISSEMENT UNIQUE.

Son pôle enseignement classé par le ministère de la culture et de la communication conservatoire à rayonnement intercommunal dispense 21 disciplines encadrées par des enseignants diplômés. Ce lieu de formation, de création et de diffusion ouvert à tous, dans divers styles et langages, du théâtre, de la musique ancienne aux musiques

actuelles, de la danse classique à la danse contemporaine, permettra à chacun de construire son parcours artistique grâce à :

- 25 salles de cours, des studios de danse et d'enregistrement, 1 amphithéâtre, 1 salle d'orchestre.
- la mise en place de quotients familiaux et d'une grille tarifaire attractive pour favoriser l'accès à une pratique artistique

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE :

INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE, CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS, DEMOS, PASSERELLE

Au-delà de ses missions de formation, le conservatoire contribue pleinement à l'éducation artistique et culturelle par une politique de sensibilisation en direction des publics les plus diversifiés. Cela se concrétise par des dispositifs comme les interventions en milieu scolaire ou encore les classes à horaires aménagés musique et théâtre.



Grâce au projet **DEMOS** (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) porté par La Philharmonie de Paris et coordonné par le Conseil départemental de l'Aisne dans lequel des enseignants du conservatoire interviennent, des enfants âgés de 7 à 12 ans ne disposant pas d'un accès facile à la musique peuvent intégrer un projet artistique.

L'orchestre Passerelle créé en 2015 en concertation avec la Philharmonie de Paris facilite l'intégration des enfants issus du projet DEMOS dans l'établissement. Cet orchestre réunissant élèves et professeurs prolonge le parcours artistique de ces enfants par la pratique collective.

LA DIFFUSION : LA SAISON DU CONSERVATOIRE

Le conservatoire est également un lieu majeur de diffusion, que ce soit par les productions des élèves, des enseignants ou d'artistes invités. Chaque année la saison du conservatoire vous propose



Photos : ©Amélie Chapet

plusieurs rendez-vous : concerts, master-classes, spectacles, stages, auditions...

À découvrir !

Benoît WIART
Directeur de la Cité de la Musique et de la Danse

Découvrez l'ensemble de l'équipe de la CMD sur son site internet :

www.citedelamusique-grandsoissons.com

...à la Cité de la Musique et de la Danse

Pour faire vivre un projet artistique et culturel procédant de son action
musicale au service de tous les publics

**Un ensemble
de réalisations
diversifiées,
complémentaires
et convergentes
dans plusieurs
domaines, grâce à
l'articulation
du Conservatoire
et de l'auditorium :**

PÉDAGOGIE

Collaborations dans le cadre du Schéma
départemental de développement des
enseignements artistiques.

Orchestre Démos - Dispositif d'Éduca-
tion Musicale et Orchestrale à vocation
Sociale.

Orchestre Passerelle dans le prolonge-
ment de Démos.

RÉSIDENCES

- Les Siècles et François-Xavier Roth,
artistes associés à la Cité de la Musique
et de la Danse.

- L'Ensemble baroque La Risonanza et
Fabio Bonizzoni.

PRODUCTION ET DIFFUSION

- Participation de l'Adama au comité
artistique pour la programmation

- Coproductions de concerts de la saison

- Coréalizations avec les festivals et
partenaires musicaux du département

- Scènes partagées entre artistes et musi-
ciens enseignants dans les conservatoires

- Ensemble instrumental de la Cité
réunissant musiciens des Siècles et
musiciens enseignants

PRATIQUES AMATEURS

**Restitution publique des ateliers
départementaux :**

- La Jeune Symphonie de l'Aisne
(Dir. François-Xavier Roth)

- L'Atelier de musique ancienne
(Dir. Fabio Bonizzoni)

- L'Atelier d'orchestre d'harmonie
(Dir. Nicolas Simon)

- Studio-Choral des collèves avec
l'Ensemble Voces 8

MÉDIAS

Collaborations avec le label disco-
graphique La Dolce Volta pour des
enregistrements professionnels dans
l'auditorium



Vendredi 29 septembre 2017 / 20h30



TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Trio Wanderer :

Vincent Coq,
piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian,
violon

Vincent Pidoux,
violoncelle

Direction
Jean-Jacques Kantorow

Programme

Ludwig van Beethoven
Triple Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre op.56

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40 en Sol mineur K.550



Une ouverture de saison prestigieuse coproduite avec le Festival de Laon, à l'apogée du style classique viennois. Avec Beethoven, la conjugaison de l'univers du concerto et de la musique de chambre en un singulier mariage alliant l'orchestre à un trio de solistes.

Une sorte de symphonie concertante ici servie par le brillant Trio Wanderer aux côtés de l'Orchestre de chambre de Genève. De Mozart, l'avant-dernière et la plus célèbre symphonie dont l'énergie et la tension pathétique lui confèrent, en cette fin charnière de 18e siècle, une dimension dramatique porteuse des élans romantiques à venir.

Coréalisation
Festival de Laon / Cité de la musique
Conseil départemental / Adama

Dimanche 15 octobre 2017 / 16h00



Un événement bâti autour de la création de *Front de l'aube*, dans le cadre du centenaire de l'offensive du Chemin des Dames en 1917. Une partition s'appuyant sur un livret nourri par l'idée de « chemin d'en haut », induisant les notions d'« en haut » et d'« en bas ».

En complément, la 6e symphonie de Schubert, entre référence au premier Beethoven et recherche de la grande forme, entreprise il y a exactement deux cents ans en 1817. De Barber, le pathétique *Adagio* pour cordes, créé l'année précédant le second conflit mondial. Une production mettant en œuvre de nombreuses forces musicales impliquées dans le département, réunissant au sein de l'Ensemble orchestral de la Cité musiciens enseignant dans les conservatoires et artistes issus de l'orchestre Les Siècles.

Coréalisation
Festival de Laon / Cité de la musique
Conseil départemental / Adama

TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Vincent Bouchot,
baryton

Ensemble vocal du Conservatoire du Pays de Laon
Direction Eric Munch

Direction
Adrien Perruchon

Programme

Edith Canat de Chizy

Front de l'aube
Pour orchestre, chœur d'enfants et baryton solo
Sur le livret original de Maryline Desbiolles
Ce ne sont pas des fleurs

Commande dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires soutenus par la Fondation de France.

Franz Schubert
Symphonie n°6 en Do majeur D. 589

Samuel Barber
Adagio pour cordes



Vendredi 20 octobre 2017 / 20h30



TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Henri Demarquette,
Violoncelle

Ensemble Vocal
Sequenza 9.3

Direction
Catherine Simonpieri



Vocello Henri Demarquette

Une rencontre inédite entre chœur a cappella et violoncelle solo, née d'un désir de liberté d'évoluer au sein d'un monde inédit de sonorités, de combinaisons inusitées et de création.

La liberté de s'approprier des pages éternelles de musique ancienne et de les conjuguer avec celles des plus grands compositeurs de notre temps. De Purcell à Hersant, de Dowland à Escaich, un entre-deux menant de la réalité au rêve, confondant la voix humaine et le timbre chaleureux du violoncelle, au fil d'un voyage vers des terres vierges et des climats nouveaux.

Coréalisation
Festival de Laon / Cité de la musique
Conseil départemental / Adama

Mardi 7 novembre 2017 / 20h30



Récital Sabine Devieille

Les Siècles et François-Xavier Roth retrouvent la merveilleuse soprano Sabine Devieille, artiste lyrique de l'année aux Victoires de la Musique 2015. Au programme, un florilège de musiques françaises de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle. Dans la première partie, l'héroïne shakespearienne Ophélie et sa « douce et tendre folie » sont sublimées par Berlioz et Thomas. Dans la seconde partie, Sabine Devieille et les musiciens des Siècles explorent les pages orientales de la musique française. A cette époque, la fascination pour l'exotisme et l'orient est amplifiée par les différentes expositions universelles qui se sont déroulées à Paris. Saint-Saëns, Delibes, Delage, Messager, tous ces compositeurs ont écrit sur le thème de l'Orient et plongent l'auditeur dans les univers musicaux de l'Inde, de la Chine, du Japon ou encore du Moyen-Orient. Les Siècles avec leurs instruments d'époque donnent à la voix ensorcelante de Sabine Devieille un écrin orchestral d'une transparence et d'une couleur inédite.

Coréalisation Cité de la musique
Conseil départemental / Adama



TARIF B : 28 € / 18 € / 10 €

Sabine Devieille,
Soprano
Direction :
François-Xavier Roth

Programme

Delibes
Lakmé, extraits

Berlioz
La Mort d'Ophélie

Thomas, Hamlet
« A vos jeux, mes amis »

Delage
4 poèmes hindous

Stravinsky
Chanson du Rossignol

Saint-Saëns
*Ouverture
de La Princesse Jaune*

Messager
*Madame Chrysantème
Le jour sous le soleil béni*

Thomas
Mignon - Ouverture

Delibes
Coppelia - Ballet

Jeudi 16 novembre 2017 / 20h30



TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Direction
Rinaldo Alessandrini

Programme

George Frideric Handel

Ouvertures
Il Trionfo del tempo e del
disinganno Alessandro

Antonio Vivaldi

Concerto en Ré mineur
RV 566 pour 2 violons,
2 flûtes à bec, 2 hautbois,
basson et cordes
Concerto pour violon
et orgue RV 541

Johann Sebastian Bach

Concerto Brandebourgeois
n°3 BWV 1048

Georg Philipp Telemann

Ouverture en Ré Majeur
TWV 55:D21

O

rchestre français des Jeunes Baroque

De Vivaldi à Bach, du concerto de soliste aux fameux Brandebourgeois, de Handel à Telemann, un prestigieux parcours baroque à travers l'œuvre des quatre plus illustres représentants d'un art instrumental à son apogée. De Venise à Hambourg, de Londres à Leipzig, l'Europe musicale illuminée par le rayonnement italien de la forme concertante.

La conjugaison de l'inspiration mélodique et de l'énergie rythmique au service d'une esthétique du plaisir au cœur des premières décennies du XVIII^e siècle.

Avec le soutien du Conseil régional des Hauts de France
Coréalisation
Cité de la musique / Adama
Conseil départemental de l'Aisne

Dimanche 3 décembre 2017 / 16h00

E

nsemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Un brillant programme conduit par le trompettiste virtuose suédois Håkan Hardenberger avec ses collègues de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Répertoires originaux ou transcrits, autour des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski adaptés pour brass band par l'Anglais Elgar Howarth. Un monde d'alliances sonores et musicales, à l'instar des pages de Schuller mêlant les styles ou de l'Américain Copland nourrissant sa fanfare patriotique de folklore. Avec *Otoni*, commande du Chicago Symphony Orchestra, la puissance expressive du compositeur finlandais Magnus Lindberg. Une fête des cuivres au plus haut niveau artistique.

Coréalisation
Cité de la musique / Adama
Conseil départemental de l'Aisne

TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Direction
Håkan Hardenberger

Programme

Modest Moussorgski

Les Tableaux
d'une exposition

Aaron Copland

Fanfare of the Common
Man

Magnus Lindberg

Otoni

Gunther Schuller

Symphonie pour cuivres



Dimanche 17 décembre 2017 / 16h00



TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Benoît Charest :
Compositeur, guitare, voix,
aspirateur

Daniel Thouin :
Claviers et accordéon

Michael Emenau :
Vibraphone électrique
et percussions

Brian Head :
Batterie

**Morgan Moore
ou Zack Lober :** Basse

Bruno Lamarche :
Saxophone, flûte
et clarinette

Maxime St-Pierre :
Trompette

Sheffer Bruton :
Trombone

Doriane Fabreg :
Chant

Guillaume Briand :
Directeur technique
et ingénieur son

David-Etienne Savoie :
Tour manager

Les triplettes de Belleville

Le compositeur Benoît Charest, entouré de son terrible orchestre de Belleville, nous replonge dans l'univers poétique et loufoque du film d'animation *Les Triplettes de Belleville* en interprétant sur scène la bande originale chargée en swing pendant que le long-métrage est projeté en simultané sur un écran. Son travail propose un retour nostalgique à l'époque des cabarets parisiens, du jazz des années 1930, un travail notamment récompensé par un oscar de la meilleure chanson originale en 2003 ainsi qu'un César de la meilleure musique écrite pour un film l'année suivante.

Le Ciné-concert des *Triplettes de Belleville* est un événement cinématographique et musical unique impliquant un orchestre de 8 musiciens qui performant, dansent, chantent, et brulent la trame sonore du film d'animation. Un concert à voir en famille ou entre amis qui vous offre un pur moment de détente.

Mardi 9 janvier 2018 / 20h30

Les Frivolités parisiennes

Une pétillante soirée de bonne humeur pour commencer l'année dans l'esprit festif d'une revue parisienne, en compagnie des seize musiciens du Frivol'Ensemble et des cinq chanteur(se)s.

L'univers d'humour et de malice de la chanson française des premières décennies du XXe siècle, dont la liberté de ton s'épanouit dans un grand éclat de rire et de sensualité.

Un show coquin mais jamais grivois, polisson mais définitivement élégant, avec des garçons et des garçonnes, Jésus-La-Caille ou Messaline, des femmes fatales ou des ingénues qui ne le sont pas tant que ça.

TARIF UNIQUE : 10€

Avec Mlles Charlène Duval
et Léovanie Raud

MM. Guillaume Beaujolais,
Alexis Mériaux,
Pascal Neyron

Direction
Jean-Yves Aizic

Programme

Paris Chéri(es)
Fantaisie-revue
Imaginée par Christophe
Mirambeau



Samedi 27 janvier 2018 / 20h30



TARIF B : 28 €/18 €/10 €

Patrick Wibart,
Serpent
Direction
Alexandre Bloch

Programme

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°5 en Do mineur
op.67

Joseph Haydn
Symphonie n°7 « Le Midi »

Benjamin Attahir
Adh-dohr, pour serpent
et orchestre



Un double sommet du genre symphonique classique sous la baguette du nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Lille. Avec l'une des plus fameuses symphonies de Beethoven et l'air musical le plus populaire de tout le répertoire ! L'émotion et la puissance d'une œuvre suscitant dans le public, selon Berlioz, « un moment de vertige » et « un spasme nerveux ». Parallèlement, *Le midi* du génie fondateur Haydn, partie centrale d'une trilogie illustrant aussi *Le matin* et *Le soir*. Aux côtés de ces maîtres anciens, l'œuvre d'un compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille, conçue pour le rare serpent, ancêtre du tuba.

Coréalisation
Cité de la musique / Adama
Conseil départemental de l'Aisne
Avec le soutien du Conseil régional des Hauts de France

Samedi 3 février / 20h30



Axel Bauer débute sa carrière dans les années 80 avec son titre *Cargo*, un tube qui le propulse aux devants de la scène en France et à l'international. S'il enregistre 7 albums studios, dépasse les 3 millions de disques vendus et fait plus de 700 concerts, Axel Bauer n'a eu de cesse de se renouveler.

Live à Ferber 2017 est le premier Best of Live d'Axel Bauer, enregistré au légendaire studio Ferber. C'est le 21 Décembre 2013 que les douze titres ont été mis en boîte. La tournée prenait fin. L'énergie est là, le jeu s'est affiné. Les guitares hurlent ou tranchent, la rythmique est précise, efficace. la voix est claire, puissante. Patinés par la scène, les tubes comme *Cargo* ou *Éteins la lumière* subliment leurs versions originales. Le son a évolué, il est épuré, essentiel. C'est un incontournable disque Pop Rock, un must du genre réalisé par un artiste atypique qui nous prouve encore une fois qu'il sait nous donner le meilleur de lui même.

TARIF B : 28 €/18 €/10 €

Axel Bauer,
Chant et guitare

Julien Herné,
Basse

Archibald Ligonnière,
Batterie



Vendredi 9 février 2018 / 20h30



TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Romain Leleu
Trompette et direction
artistique

Ensemble Convergences :

Guillaume Antonini,
Violon

Manuel Doutrelant,
Violon et arrangements

Gregorio Robino,
Violoncelle

Mathieu Petit,
Contrebasse



La curiosité et l'audace de cinq musiciens issus des grands orchestres français réunis sous l'impulsion de Romain Leleu, pour magnifier et renouveler l'immense potentiel de la trompette. Une formation unique autour du lauréat des Victoires de la Musique, invitant à un parcours original de transcriptions, du répertoire baroque à la musique de film, en passant par la création.

La rondeur, la souplesse ou l'éclat du timbre de l'instrument pour conquérir de nouveaux publics, comme s'y emploie l'ensemble dans de nombreux festivals français et internationaux, jusqu'au Mexique et aux Etats-Unis.

Coréalisation
Cité de la musique / Adama
Conseil départemental de l'Aisne

Mardi 20 février 2018 / 20h30



Les Siècles proposent un magnifique programme de musiques françaises avec la star de l'alto Tabea Zimmermann. Tout d'abord, le compositeur qui est au cœur de l'activité de l'orchestre et de François-Xavier Roth : Hector Berlioz. Créée au Conservatoire de Paris en 1834, sa Symphonie en quatre parties avec alto principal *Harold en Italie* est une œuvre nourrie du folklore italien et du souvenir des Abruzzes (région proche de Rome). La partition, avec alto principal, fut commandée par le célèbre violoniste Paganini qui voyait en Berlioz le digne successeur de Beethoven. On retrouve dans ces pages tout le panache et le génie orchestrateur du compositeur isérois. Les Siècles rejouent cette œuvre sur les instruments français du début du 19^e siècle. *La Symphonie en Ré* de Franck, seule symphonie du compositeur franco-belge, a également été créée à Paris, en 1889. Considérée comme l'emblème de la fusion des styles symphoniques français et allemands, cette symphonie a connu un succès retentissant dès sa création.

Coréalisation : Cité de la musique / Adama / Conseil départemental de l'Aisne



TARIF B : 28 € / 18 € / 10 €

Tabea Zimmermann,
Alto
Direction :
François-Xavier Roth

Programme

Berlioz
Harold en Italie

Franck
Symphonie en Ré

Vendredi 16 mars 2018 / 20h30



©Christophe Baisas

TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

J.J. Milteau,
Harmonicas

Edouard Bineau,
Piano

Gildas Boclé,
Contrebasse

Michael Robinson,
Chant

Simon Bernier,
Batterie

Karavane Production



Jean-Jacques Milteau Bluezz Gang

Si beaucoup de musiciens jouent de l'harmonica, très peu réussissent à faire carrière grâce à celui-ci. Jean-Jacques Milteau lui, a réussi. Instrumentiste accompagnateur pour de nombreux artistes comme Yves Montand ou encore Barbara, sa virtuosité lui permet d'aborder des styles différents. Sans le Blues, le Jazz aurait raté son entrée et sans le Jazz, le Blues serait ignoré. Avec Bluezz Gang, Jean-Jacques Milteau a décidé de célébrer la proximité entre le blues et le jazz. Entre une technique époustouflante et une inventivité sans précédent, il valse avec entrain des rythmes sud-africains aux mélodies celtiques.

Jean-Jacques Milteau aura parcouru bien des itinéraires géographiques comme musicaux. Musicien curieux de tout, avide de nouvelles rencontres, il est toujours prêt pour toutes les expériences musicales. Il reste un des plus fulgurants harmonicistes actuels.

Dimanche 25 mars 2018 / 16h00



Ensemble orchestral de la cité Julie Depardieu

Le jour anniversaire même du centenaire de la mort de Claude Debussy, un hommage à l'un des plus grands musiciens français et un clin d'œil à l'histoire locale avec le rappel des villégiatures du compositeur près de Soissons à Mercin. Un programme évocateur de l'enfance avec Children's Corner, de Jimbo's Lullaby en Little Shepherd, jusqu'au sein de ces boîtes à joujoux qui sont « des sortes de villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnes ».

Laissez-vous transporter et guider dans ce périple étonnant par la comédienne Julie Depardieu.

Coréalisation
Cité de la musique / Adama
Conseil départemental de l'Aisne

TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Julie Depardieu,
Narratrice

Ensemble orchestral
de la Cité

Valeria Kafelnikov,
Harpe

Direction
Chloé van Soederstède

Programme

Claude Debussy
Pour le Centenaire de sa mort, le 25 mars 1918
La Boîte à joujoux
(livret André Hellé)
Children's Corner
(Orch. André Caplet)
Deux Danses pour harpe et orchestre à cordes



©Gérard Glaume/H&K

Vendredi 6 avril 2018 / 20h30



TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Éric Legnini,
Piano

André Ceccarelli,
Batterie

Thomas Bramerie,
Contrebasse

Pierrick Pédron,
Saxophone

Éric Le Lann,
Trompette

Karavane Production



Une émotion pure, au creux de la mélodie.

Éric Le Lann est un compositeur et trompettiste français de jazz. Tout jeune, il possède déjà une forte personnalité musicale qui va l'amener à émerger rapidement sur le devant des scènes du jazz. Il s'est imposé dès ses débuts comme un soliste hors pair. Musicien très cultivé, il connaît parfaitement l'histoire du jazz et de ses grands interprètes.

Ce spectacle réunit cinq des meilleurs musiciens français et européens qui seront au service des plus beaux standards de Jazz. Cinq musiciens qui ont joué aux quatre coins du monde avec les plus grands jazzmen européens et américains. Des œuvres composées par Éric Le Lann ainsi que certains musiciens du quintet viendront enrichir le programme.

C'est une musique de finesse et de nuance, savante et spontanée qui vous attend. Un merveilleux quintet auquel se joignent d'excellents artistes.

Vendredi 13 avril 2018 / 20h30



Orchestre de Picardie

Les facettes classiques et populaires de la clarinette avec le virtuose américain David Krakauer, aux origines polonaises et russes, familier des musiques d'Europe centrale comme de Mozart.

L'un des ultimes chefs-d'œuvre du maître viennois dont l'inspiration porte à de sublimes hauteurs son concerto pour clarinette. Parallèlement, les Danses de Kodaly en référence à la tradition tzigane du village de Galanta, tandis que les pages de Golijov sont nourries de l'esprit Klezmer (tradition juive).

Avec le soutien du Conseil régional des Hauts de France
Coréalisation
Cité de la musique / Adama
Conseil départemental de l'Aisne

TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

David Krakauer,
clarinette

Direction
Jean-François Heisser

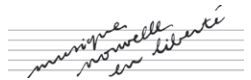
Programme

Zoltan Kodaly
Danses de Galanta

Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto pour clarinette
en La majeur K.622*

Oswaldo Golijov
*Last Round - Wedding
Dance*

avec le soutien de Musique
Nouvelle en Liberté



Dimanche 27 mai 2018 / 16h00



TARIF B : 28 € / 18 € / 10 €

Direction :
François-Xavier Roth

Programme

Beethoven
Léonore - Ouverture n°3

Boulez
Dérive 1

Boulez
Mémoriale,
explosante fixe

Beethoven
Symphonie n°6




Orchestre Les Siècles

La Révolution Beethoven mise en perspective avec la révolution Boulez ! Avec ce programme, Les Siècles poursuivent leur intégrale des symphonies de Beethoven et choisissent de mettre en perspective le génie allemand, qui révolutionna en son temps les codes de la musique symphonique, avec Pierre Boulez, figure musicale déterminante du 20^e siècle. Avec la Symphonie Pastorale, Beethoven évoque bien évidemment la nature et son souvenir de la vie rustique, plus en tant qu'émotion exprimée que peinture descriptive. Dans *Dérive 1*, Pierre Boulez explore de son côté les frontières de la résonance musicale. Pour ce concert, Les Siècles utiliseront deux instrumentariums différents : les instruments classiques de 1800 pour Beethoven et les instruments modernes pour Boulez. C'est encore l'un des seuls orchestres au monde capable de changer d'instruments au sein d'un même concert, proposant ainsi au public des univers sonores tout à fait différents.

Coréalisation : Cité de la musique / Adama / Conseil départemental de l'Aisne

Mercredi 6 juin 2018 / 20h30



Orquesta Silbando

Né en 2010 à Paris de la rencontre de huit jeunes musiciens de diverses nationalités, l'orchestre Silbando s'est produit dans de nombreux pays dont l'Argentine où il a été accueilli comme l'un des meilleurs orchestres de tango de la scène actuelle. L'orchestre franco-argentin est devenu un incontournable du genre, une musique puissante et raffinée qui invite au mouvement et à l'évasion. Sous la direction de Chloë Pfeiffer, également pianiste les dix musiciens interprètent un tango magistral, du traditionnel au moderne en passant par des arrangements personnels. Accompagné par le chanteur argentin Sebastián Rossi, poète excentrique à la chaude voix de baryton, et les danseurs argentins Gisela Passi & Rodrigo Rufino, dont l'élégance et la virtuosité sont au service d'une danse spectaculaire. Son deuxième album, *Manos Arriba*, a reçu un accueil triomphal de la presse française. Cette formation défend un tango vif et décapant, qui se danse et qui s'écoute, à vous de choisir.

« *Les grands maîtres du tango argentin revisités avec une belle vigueur par dix musiciens de la scène parisienne mariant verve et fantaisie.* » – Télérama –



TARIF C : 20 € / 9 € / 5 €

Chloë Pfeiffer :
Piano, direction
et arrangements

Sebastián Rossi :
Chant

Mathias Naon, Aurélie Gallois, Anne Le Pape :
Violons

Romain de Mesmay :
Alto

Lysandre Donoso, Carmela Delgado, Maxime Point :
Bandonéons

Lucas Eubel :
Contrebasse

Gisela Passi, Rodrigo Rufino :
Danseurs

Mardi 19 juin 2018 / 20h30



TARIF D : 6 €/3 €/3 €

Karine Deshayes,
Mezzo-soprano

Dominique Plancade,
Piano

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Airs de concert et d'opéras
(*Le Nozze di Figaro* –
Clemenza di Tito)

Gioacchino Rossini

Mélodies et airs d'opéras
(*Otello* – *Semiramide*)



Les Concerts de Poche

Karine Deshayes

La voix en scène pour un programme en miroir, de Mozart à Rossini, entre deux siècles. Les plus hautes réalisations à l'opéra de l'ultime décennie du Salzbourgeois, du fameux « Voi che sapete » du Cherubino des Noces, au rôle de Sesto dans la Clémence de Titus.

Avec Rossini, entre Otello et Semiramide, les accents nouveaux d'un art qui s'affranchit de l'ère classique pour briller au seuil du romantisme. Les contrastes d'une vocalité au service de la dramaturgie mozartienne comme de la virtuosité rossinienne.

Coréalisation
Les Concerts de poche
Cité de la musique / Adama
Conseil départemental de l'Aisne

Samedi 14 juillet 2018 / 15h00



La Jeune Symphonie de l'Aisne

Le jalon symbolique de la 10^e édition de ce projet symphonique sans équivalent, conçu en 2009 par l'Adama en collaboration avec Les Siècles et François-Xavier Roth à la faveur de leur résidence artistique départementale. L'ambition est de réunir un orchestre complet associant désormais plus de 90 élèves des conservatoires et écoles de musique de l'Aisne et une vingtaine de musiciens professionnels, issus de ces établissements et des Siècles. Un objectif pédagogique et artistique appuyé sur le grand répertoire et sollicitant chaque année un soliste renommé, à travers un programme placé sous la direction de François-Xavier Roth lui-même. Une réalisation particulièrement en situation à la Cité de la Musique et de la Danse, au croisement de la formation, des pratiques amateurs et de la plus haute exigence musicale.

Coréalisation
Cité de la musique / Adama
Conseil départemental de l'Aisne



TARIF D : 6 €/3 €/3 €

Atelier départemental
d'orchestre symphonique

Direction
François-Xavier Roth