

**VEZ
NOMBREUX
DÉCOUVRIR LE
GRAND ORGUE
RESTAURÉ**

ÉDITO

Dominant majestueusement la ville, **la Basilique impressionne par ses dimensions et inspire le respect par la solennité et l'histoire dont elle est imprégnée.** Lieu de culte pour les uns, refuge pour les autres ou simplement monument remarquable pour d'autres encore, elle occupe, en tout cas, une place particulière dans le cœur des Saint-Quentinois.

C'est pourquoi, avec bonheur, nous entendons son grand orgue résonner à nouveau au terme de trois années d'un chantier de rénovation hors du commun, comme il n'en avait pas connu depuis sa reconstruction dans les années 60 et son inauguration, en 1967.

Nous félicitons tous les acteurs de ce chantier qui ont redonné son éclat à cet instrument monumental d'une extraordinaire richesse patrimoniale.

Nous remercions chaleureusement la Fondation du Crédit Agricole, la Fondation Bettencourt-Schueller, la Fondation du Patrimoine, le club des Mécènes de Picardie, ainsi que les plus de 150 donateurs, de Saint-Quentin, bien sûr, et d'autres endroits de France mais aussi d'Allemagne, de Suisse, de Belgique et même des États-Unis qui ont répondu à la souscription, se joignant ainsi à cette belle aventure humaine autour d'un patrimoine exceptionnel. Sans leur soutien, la sauvegarde du grand orgue n'aurait pas été possible.

Nous vous invitons à venir nombreux célébrer la renaissance de ce trésor du patrimoine saint-quentinois lors des fêtes inaugurales du grand orgue de la Basilique qui vous réservent de magnifiques moments musicaux.

Excellent week-end à tous !



**Bernard
DELAIRE**

Conseiller municipal
délégué au Patrimoine
historique et culturel



**Frédérique
MACAREZ**

Maire de Saint-Quentin
Présidente de l'Agglo
du Saint-Quentinois

L'orgue 2023 de la Basilique de Saint-Quentin était fébrilement attendu. C'est un orgue nouveau. Une simple observation extérieure de l'instrument ne peut délivrer les secrets de l'intense activité créatrice qui a pris place depuis plus de trois ans derrière le grand buffet historique de chêne, conçu à la fin du XVII^e siècle par Jean Bérain.

L'association des Amis de la basilique de Saint-Quentin, créée en 1955, avait déjà présidé à la reconstruction du grand orgue, inauguré en 1967, suite aux destructions de la Grande Guerre.

Mais ce géant, après plus de 50 ans d'existence, appelait une profonde restauration et surtout se devait de s'ouvrir à une palette sonore plus riche et plus contemporaine.

Partenaire de la première heure, l'association a pu, au sein du comité de pilotage et sur le chantier même, donner ses avis déterminants dans l'élaboration de ce projet grandiose de restauration, confié à des réflexions expertes et aux mains d'artisans talentueux.



**Francis
CRÉPIN**

Président de l'association
« Les Amis de la basilique de Saint-Quentin »

© Office du Tourisme et des Congrès

CHANTIER DE RESTAURATION

de 2020 à aujourd'hui (terminé en septembre 2023)

CAMPAGNE DE SOUSCRIPTION PUBLIQUE AVEC LA FONDATION DU PATRIMOINE

97 000 € récoltés, 150 donateurs internationaux

MÉCÈNES

Fondation du Patrimoine, Fondation Béthencourt Schuller, Crédit Agricole, Madame BRU, Club des mécènes de Picardie et le legs de Madame LÉCONTE

EXCELLENCE DES MÉTIERS D'ART ET DES ARTISANS RÉGIONAUX

Manufacture de facteurs d'orgue Quentin et Floriane REQUIER de Longuenesse (59), ainsi que Daniel DECAVEL (59)

Maçonnerie par Charpentier PM de Veslud (02)

Sculpteurs sur bois Stéphane et Cécile LEMAIRE de Cassel (59)

Ébénistes Alice et Gabriel QUOIRIN de Pernes-les-Fontaines (84)

Ils ont contribué à la du grand orgue

Maîtrise d'ouvrage :

Ville de Saint-Quentin, Frédérique MACAREZ, Maire de Saint-Quentin, représentée par Bernard DELAIRE, Conseiller municipal délégué chargé du Patrimoine historique et culturel

Maîtrise d'œuvre :

Agence Éric BROTTIER, ingénieur conseil

Suivi des opérations :

Thomas MONNET

LES ARTISANS

Manufacture d'orgue Quentin et Floriane REQUIER et toute leur équipe : Oscar MACIET, Louise L'HOMEL, Benoît GLATTARD, Pierre LAURENT, Jordan SEGARD, Pierre DOMARD, Thibaut LENFANT, Luc WEEGER

Daniel DECAVEL, facteur d'orgues et Alix FAUQUET

Cécile et Stéphane LEMAIRE pour les travaux de sculptures ornementales

Atelier Alice et Gabriel QUOIRIN pour la restauration de l'épiderme du buffet

Charpentier P.M. conducteur de travaux : Raphaël THOMAS, pour la restauration des maçonneries environnant l'orgue

LES MEMBRES DU COMITÉ DE PILOTAGE

Bernard DELAIRE - Conseiller municipal délégué chargé du Patrimoine historique et culturel

Francis CRÉPIN - Président de l'association « *Les Amis de la basilique de Saint-Quentin* »

Urbain HUBEAU - Représentant du Clergé

Jean-Michel VERNEIGES - Directeur artistique de l'A.D.A.M.A.

Philippe LEFEBVRE - Organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Paris
Président de l'association « *Orgue en France* »

Jean-Michel BACHELET - Organiste titulaire de la basilique de Saint-Quentin

Anne-Gaëlle CHANON - Professeure d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz

Thierry DOBRZYNSKI - Directeur des équipements communaux et communautaires de Saint-Quentin

Christian GUERRIER - Facteur d'orgue

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Cette vaste entreprise n'aurait été possible sans l'accompagnement de nos partenaires institutionnels : la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Hauts-de-France et particulièrement la CRMH, Françoise LATY, Yann HEGO, Jean-Claude DRUESNE, Anita OGER-LEURENT, Laurent PRADOUX, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Aisne.

Merci également à l'abbé Bernard PROFFIT, aujourd'hui prêtre du diocèse de Soissons ainsi qu'à tous les membres du clergé de la Basilique et à l'association *Les Amis de la Basilique de Saint-Quentin*.

€

La restauration de l'orgue a coûté près de 1,3 M€ TTC.

La Ville a obtenu des subventions à hauteur de 75% du budget total

- État	240 000 €
- Région Hauts-de-France	171 000 €
- Conseil Départemental de l'Aisne	200 000 €
- Fondation du patrimoine	167 000 €
dont 72 000 € de la Fondation Bettencourt-Schueller	
- Legs de Bernadette LECONTE	130 000 €
- Fondation Crédit agricole	20 000 €
- Leclerc Harly	38 000 €

rennaissance

5

LES BIENFAITEURS

La sauvegarde du grand orgue n'aurait été possible sans le soutien de nos nombreux et généreux mécènes !

La Fondation du Patrimoine, la Fondation Bettencourt-Schueller, la Fondation du Crédit Agricole, l'aide généreuse de Madame BRU (Suisse) le club des Mécènes de Picardie, Leclerc Harly et le legs de Madame LECONTE à la Ville de Saint-Quentin.

Nous adressons nos remerciements à nos plus de 150 mécènes nationaux et internationaux qui par leur contribution à travers la souscription de la Fondation du Patrimoine ont manifesté leur attachement à l'orgue de Saint-Quentin afin qu'il puisse résonner de nouveau !

La Ville de Saint-Quentin souhaite également remercier chaleureusement **Monsieur ROUMILHAC**, Délégué régional Hauts-de-France à la Fondation du Patrimoine, **Monsieur DE GAYFFIER**, Délégué départemental de la Fondation du Patrimoine, **Madame LAUNOY** Déléguée en charge du Mécénat d'Entreprise Hauts-de-France ainsi que son prédécesseur, **Monsieur HORN** ainsi que **Madame HANOTTE**, Chargée de mission pour l'Aisne.



Philippe LEFEBVRE

*organiste titulaire
de Notre-Dame de Paris*



Jean-Michel BACHELET

*organiste titulaire de la
Basilique de Saint-Quentin*

Philippe Lefebvre découvre l'orgue à l'âge de 15 ans au cours d'une rencontre avec le célèbre organiste Pierre Cochereau à la tribune de Notre-Dame de Paris. Organiste de la cathédrale d'Arras à 19 ans, prix de la Fondation de la vocation, il remporte en 1971 le premier prix d'improvisation du concours international de Lyon et en 1973 le grand prix d'improvisation du concours international de Chartres, puis devient organiste titulaire de la prestigieuse cathédrale.

Depuis 1985, il est organiste titulaire des orgues de Notre-Dame de Paris aux côtés d'Olivier Latry et Vincent Dubois. Directeur du Conservatoire national de Lille de 1980 à 2003, il a ensuite été nommé directeur de la maîtrise Notre-Dame de Paris, directeur des services de la cathédrale Notre-Dame de Paris et parallèlement professeur d'improvisation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris jusqu'en 2014.

Il a été pendant plus de vingt ans membre qualifié des commissions du ministère de la Culture chargées de la restauration et de la construction des orgues et membre de la Commission supérieure des Monuments Historiques.

Considéré comme l'un des interprètes et improvisateurs les plus représentatifs de l'art français, Philippe Lefebvre est président de l'association du grand orgue de Chartres et de l'association nationale *Orgues en France*. Sa carrière internationale l'a conduit à donner des concerts en Europe, aux États-Unis, en Amérique du Sud, au Japon, en Russie et dans les pays de l'Est avec de nombreux enregistrements.

Jean-Michel Bachelet a effectué ses études d'orgue auprès de Philippe Lefebvre, organiste titulaire des grandes orgues de la cathédrale Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai dans la classe de Jean-Philippe Fetzter, organiste titulaire de l'église Notre-Dame-de-Lourdes de Nancy.

En 1981, il est nommé organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Géry de Cambrai et de 2001 à 2016, il est responsable de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Nicolas d'Arleux et professeur de la classe d'orgue. Depuis 2009, il est organiste titulaire de la Basilique de Saint-Quentin.

Il reçoit la médaille d'or en 1988 et le premier prix d'excellence à l'unanimité avec les félicitations du jury en 1990. La même année, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Cambrai puis du Cateau-Cambrésis en 1993. Entre 2001 et 2005 il est titulaire de la maîtrise Nicolas Barré d'Amiens, et plus récemment, de 2017 à 2019, il a été titulaire de l'orgue de la basilique Notre-Dame de Liesse.

Concertiste, il se produit en France et à l'étranger : Paris (orgues de Saint-Séverin, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Laurent...) mais également en Allemagne, Suisse, Pologne, Autriche, Espagne et en Angleterre. En parallèle de ses productions en soliste, l'affectionne tout particulièrement la musique pour cuivres et orgue, percussions et orgue, voix et orgue. Il est co-directeur de l'ensemble vocal et instrumental de musique baroque sacrée Zelenka.



Anne-Gaëlle CHANON

professeure d'orgue au
Conservatoire à Rayonnement
Régional de Metz Eurométropole

© Bernard Martinez

Anne-Gaëlle Chanon est diplômée avec les plus hautes distinctions dans les classes d'orgue de Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger (CNSMD de Lyon) et de Lorenzo Ghielmi (*Accademia internazionale della musica antica* de Milan). Elle attire l'attention internationale en 2005 en remportant le prestigieux 1er Prix Xavier Darasse de Toulouse, puis en 2007 le 3e Prix Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Depuis lors, elle est invitée à se produire en soliste sur les plus beaux instruments historiques et récents d'Europe (Festivals internationaux de Groningen, Alkmaar, Radio France, *Radiokulturhaus* de Vienne, Cathédrales de Cologne, Paris, Majorque...), au Japon et en Amérique Centrale. Elle collabore avec la mezzo-soprano Marion Lebègue, le comédien Alain Carré, la hautboïste Mathilde Rampelberg, l'ensemble Douce Mémoire (dir. Denis Raisin-Dadre), l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National de France. Interprète très appréciée des compositeurs d'aujourd'hui, elle est la dédicataire d'oeuvres de Guy Olivier Ferla, Pieter-Jelle de Boer et Pierre Farago.

Anne-Gaëlle Chanon a été organiste à la Primatiale Saint-Jean de Lyon, à l'église *Sant'Alessandro* de Milan et à l'église réformée du Marais à Paris. Depuis septembre 2023, elle est professeure d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Eurométropole, après avoir enseigné aux conservatoires d'Aubervilliers-La Courneuve et de Saint-Quentin. Elle est l'auteur et la collaboratrice de plusieurs publications dédiées à la musique baroque française et depuis 2021, membre de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture.



Pieter-Jelle DE BOER

directeur de l'Orchestre des
Pays de Savoie

© Bernard Martinez

Pieter-Jelle de Boer est natif des Pays-Bas où il a suivi des études de piano et d'orgue au Conservatoire d'Amsterdam avant de poursuivre ses études en France au Conservatoire National de Musique et d'Art dramatique de Paris afin d'étudier la direction d'orchestre. Il entame ensuite une carrière internationale qui l'amène à diriger des phalanges de renom dans divers pays européens, tels que l'Orchestre national de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, les Orchestres Philharmoniques de Rotterdam et de Monte-Carlo.

Sensible à la voix humaine, il réalise plusieurs enregistrements avec le chœur *Accentus* pour le label Naïve, qui ont été reçus très favorablement par le public et la presse. On le retrouve également à la tête du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, accompagnant la violoniste Tianwa Yang dans les concertos pour violon de Mario Castelnuovo-Tedesco. Au piano, il enregistre des monographies *Mendelssohn* et *Rachmaninov*. Compositeur et transcritteur passionné, il est l'auteur de *Ciacona*, pour piano seul, et *Danses concertantes*, pour orgue, cuivres et percussions. Il transcrit plusieurs concertos de Bach à l'orgue et participe à l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven où l'orgue réalise la partie d'orchestre. Son orchestration de la *Suite* de Maurice Duruflé est éditée chez Durand et interprétée en France et en Norvège.

Depuis la saison 2021-2022, Pieter-Jelle de Boer occupe le poste de directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Grand week-end de

23 SAMEDI SEPTEMBRE

€ ACCÈS LIBRE
◇ BASILIQUE

18H

PRÉSENTATION DES TRAVAUX de restauration de l'orgue et de son environnement

En présence d'Éric BROTTIER,
expert conseil, Quentin REQUIER
et Daniel DECAVEL, facteurs d'orgue

20H

PROJECTION DU FILM

"Restauration XXL : Renaissance
du Grand Orgue de la Basilique
de Saint-Quentin"

réalisé par « MATÉLÉ Saint-Quentin »
et projection suivie d'un débat

8

24 DIMANCHE SEPTEMBRE

MESSE SOLENNELLE

Célébrée par Monseigneur DE DINECHIN
- Messe avec chœur mixte, 2 orgues et
2 trompettes.

Chefs de chœur : Isabelle FONTAINE et
Marie-Blandine SALLÉ

Grand Orgue : Jean-Michel BACHELET -
Orgue de chœur : Jean-Baptiste LEGROS
et Isabelle FONTAINE. (Organiste titulaire
de la cathédrale de Soissons)

Choristes : Chorale des veilleurs d'orgue
de Péronne - Chœur de la paroisse
Saint-Quentin Notre-Dame

Chœur Donne Cantabile et autres choristes
de Cambrai et de la Région

10H30

BÉNÉDICTION SOLENNELLE de l'orgue restauré

Présidée par Monseigneur Renaud
DE DINECHIN, Évêque du diocèse de
Soissons-Laon-Saint Quentin

Réveil de l'orgue : Dialogue entre l'orgue
et Monseigneur DE DINECHIN

Psaume 150 de César Franck, pour
chœur et deux orgues (Direction Isabelle
FONTAINE)

Au grand orgue :

Jean-Michel BACHELET (Organiste titulaire
de la Basilique de Saint-Quentin)

À l'orgue de chœur :

Jean-Baptiste LEGROS (Organiste titulaire
de l'église de Ribemont)

11H

CONCERT D'INAUGURATION DU GRAND ORGUE

Programme page suivante

16H

€ ACCÈS LIBRE ◇ ENTRÉE LIBRE - DÈS 15H

es fêtes inaugurales

PROGRAMME

- DIMANCHE 24 SEPTEMBRE -

Concert d'inauguration du grand orgue de la Basilique de Saint-Quentin

—< **JEAN-MICHEL BACHELET** >—

Organiste titulaire de la Basilique de Saint-Quentin

Prélude et fugue en sol majeur ♦ *Nicolaus BRUHNS (1665-1697)*

—< **PHILIPPE LEFEBVRE** >—

Organiste titulaire de Notre-Dame de Paris

Dialogue du troisième livre ♦ *Louis MARCHAND (1669-1732)*

Fantaisie chromatique et fugue BWV 903 ♦ *Jean-Sébastien BACH (1685-1750)*

Transcription pour orgue Philippe Lefebvre

Pièce héroïque ♦ *César FRANCK (1822-1890)*

Clair de Lune ♦ *Claude DEBUSSY (1862-1918)*

Transcription pour orgue Philippe Lefebvre

Cortège et litanies ♦ *Marcel DUPRE (1886-1971)*

Choral varié sur le Veni Creator ♦ *Maurice DURUFLE (1902-1986)*

Improvisation ♦ *Philippe LEFEBVRE*

Week-end des Fêtes St Quentin

© Francis GRÉPIN



10

29 VENDREDI SEPTEMBRE

20H

CONCERT ORGUE ET ORCHESTRE

Orchestre de Picardie

Direction : Pieter-Jelle DE BOER

Orgue : Anne-Gaëlle CHANON

Orchestre de 37 musiciens :

24 cordes, 14 vents, 2 percussions

« Quand l'orgue et l'orchestre se côtoient, dialoguent, échangent leurs rôles, bref se racontent des histoires d'orgue et d'orchestre... C'est le passionnant programme qu'ont imaginé l'Orchestre de Picardie et la talentueuse Anne-Gaëlle Chanon pour l'inauguration du nouvel orgue de la basilique de Saint-Quentin.

Entre deux superbes ouvertures symphoniques se succéderont en effet des chefs-d'œuvre du répertoire pour orgue : Le Prélude et Fugue sur le nom d'Alain de Maurice Duruflé (en hommage au grand compositeur et organiste Jehan Alain, mort pour la France en 1940) et, dans une transcription pour cordes seules, l'émouvant Prélude, fugue et variation de César Franck.

Entretiens, une version « concertante » de la grandiose Cathédrale engloutie de Debussy devrait piquer la curiosité, en attendant l'incontestable « star » de la soirée : le Concerto pour orgue, timbales et cordes de Francis Poulenc. »

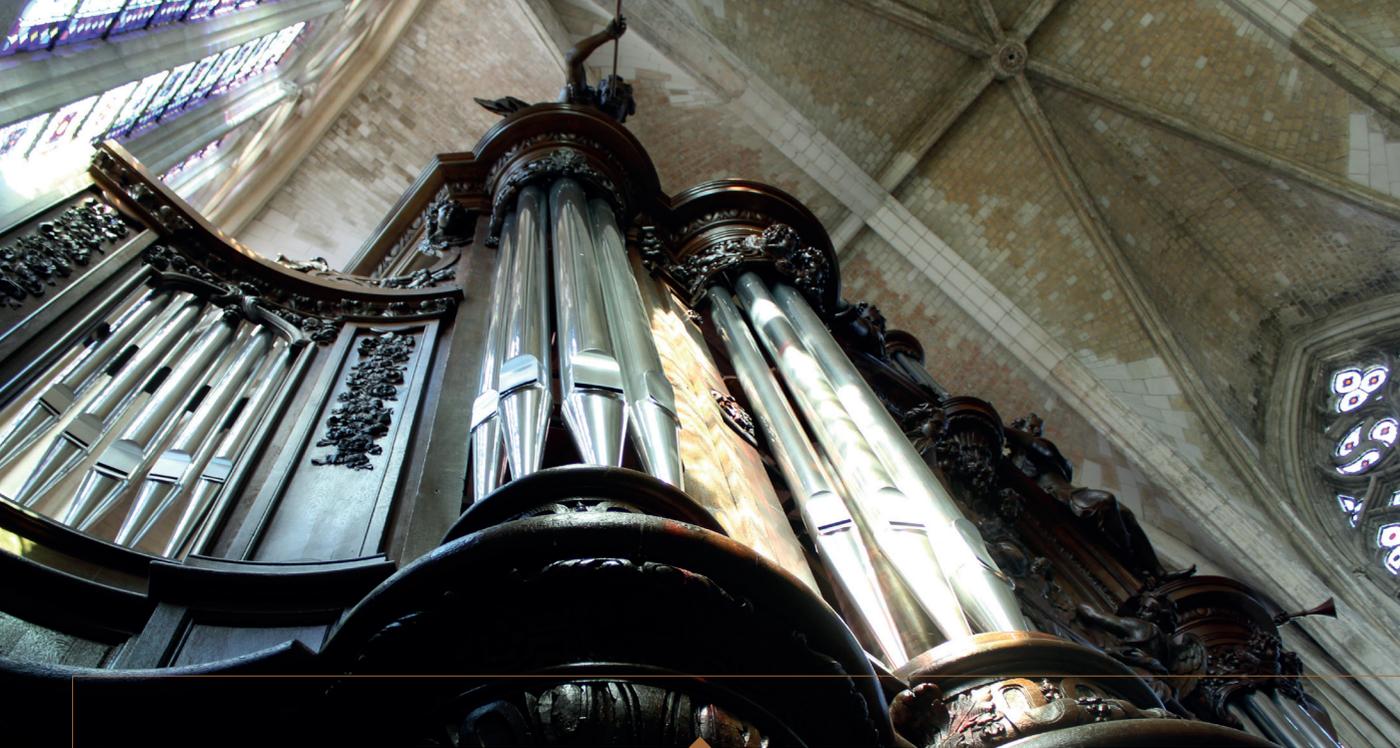
Caroline CAPRON
Orchestre de Picardie

€ 25 € / 10 € (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi)

♦ BASILIQUE - OUVERTURE DES PORTES À 19H

♦ RÉSERVATION : OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRÈS

www.destination-saintquentin.fr



- VENDREDI 29 SEPTEMBRE -

Concert orgue et orchestre

Ouverture « Les Hébrides », op. 26 ♦ *Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY*

La Cathédrale Engloutie ♦ *Claude DEBUSSY*
Transcription pour orgue et orchestre de Pieter-Jelle de Boer

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7 ♦ *Maurice DURUFLÉ*

Prélude, Fugue et Variation, op. 18 ♦ *César FRANCK*
Transcription pour orchestre à cordes de Pieter-Jelle de Boer

Concerto pour orgue, cordes et timbales ♦ *Francis POULENC*

Ouverture « Les Créatures de Prométhée », op. 43 ♦ *Ludwig van BEETHOVEN*



12

30 SAMEDI SEPTEMBRE

17H

CONFÉRENCE
**« LE BUFFET D'ORGUE DE LA BASILIQUE
ET SON HISTOIRE »**

Par **Francis CRÉPIN**, Président de l'association
« Les Amis de la basilique de Saint-Quentin »

€ ACCÈS LIBRE ♦ BASILIQUE ⬇ 1H15

1^{ER} DIMANCHE OCTOBRE

AUDITION D'ORGUE

Par **Jean-Michel BACHELET**, organiste titulaire
de la Basilique de Saint-Quentin

10H30 *« Le livre d'orgue de Pierre du Mage » (1708)*
(Plein jeu - Trio - Tierce en taille - Basse de
trompette - Récit - Duo - Grand jeu)

Pierre du Mage (1674-1751), premier organiste de
l'orgue Clicquot de Saint-Quentin.

€ ACCÈS LIBRE ♦ BASILIQUE ⬇ 20 MIN

11H

**MESSE SOLENNELLE DES
FÊTES ST QUENTIN**

**CONCERT POUR CUIVRES,
PERCUSSIONS ET ORGUE**

Orgue : Jean-Michel BACHELET, Francis CRÉPIN,
Alexis GRANDIN, Jean-Baptiste LEGROS

Cuivres : **Trompettes :** Pierre-Louis DUPONT,
Jean Christophe BOUX, Emilien LAGUILLEZ,
Trombones : Jean-Louis BERCKMANS, Nicolas
BERCKMANS, Florian TISON, **Cor :** Cléore FRETÉ

Percussions : Anthony CAZEAX

En partenariat avec le Conservatoire de
musique et de théâtre de Saint-Quentin

Programme page suivante

16H

- DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE -

Concert pour cuivres, percussions et orgue

Orgue : Jean-Michel BACHELET, organiste titulaire
et l'équipe des organistes suppléants de la Basilique

Canzon septimi toni N° 1 ♦ Giovanni GABRIELLI
à 2 chœurs de cuivres et orgue **Orgue : Jean-Michel BACHELET**

Ouverture de Psyché LWV 56 ♦ Jean-Baptiste LULLY
(Hommage à Louix XIV) Transcription : Jean-Michel BACHELET
Orgue : Jean-Michel BACHELET

Hymne au soleil ♦ Louis VIERNE
(Hommage à Louix XIV) **Orgue : Jean-Michel BACHELET**

Obstination ♦ Francis CRÉPIN
Trompette : Pierre-Louis DUPONT - Orgue : Francis CRÉPIN

Marche triomphale du centenaire de Napoléon 1^{er} ♦ Louis VIERNE
Trois trompettes – trois trombones – percussions et orgue **Orgue : Jean-Michel BACHELET**

Prière à Notre Dame ♦ Léon BOËLLMANN
Extraite de la Suite gothique **Orgue : Alexis GRANDIN**

Andante Sostenuto ♦ Charles-Marie WIDOR
2^{ème} mouvement de la Symphonie Gothique Opus 70 **Orgue : Jean-Baptiste LEGROS**

Salvum populum ♦ Charles-Marie WIDOR
Trois trompettes – trois trombones – percussions et orgue **Orgue : Jean-Baptiste LEGROS**

Final de la sonate n°1 ♦ Alexandre GUILMANT
Ensemble de cuivres, percussions et orgue **Orgue : Jean-Michel BACHELET**

€ 15 € / 8 € (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi)

♦ BASILIQUE - OUVERTURE DES PORTES À 15H

♦ RÉSERVATION : OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRÈS

www.destination-saintquentin.fr



14

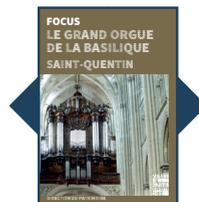




À compter d'octobre 2023, des visites de l'orgue seront organisées dans le cadre des « **RENDEZ-VOUS VILLE D'ART ET D'HISTOIRE** » proposées par la Direction du Patrimoine de la Ville de Saint-Quentin.



*Pour en savoir plus,
découvrez la nouvelle
brochure de la
collection **FOCUS Ville
d'art et d'histoire***



RENSEIGNEMENTS **DIRECTION DU PATRIMOINE**

Hôtel de Ville
BP 345 - 02107 Saint-Quentin Cedex
03 23 64 95 76
www.saint-quentin.fr
patrimoine@saint-quentin.fr

Retrouvez toute l'actualité du patrimoine sur nos réseaux
Saint-Quentin, Ville d'art et d'histoire



RÉSERVATIONS **OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DU SAINT-QUENTINOIS**

3, rue Émile Zola
Tél : 03 23 67 05 00
www.destination-saintquentin.fr
tourisme@saint-quentin.fr

Horaires

Du 1^{er} juin au 30 septembre

Lundi : de 13h30 à 18h

Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi : de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Samedi : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Dimanche : de 13h30 à 17h30

Du 1^{er} octobre au 31 mai

Lundi : de 13h30 à 18h

Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi : de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Samedi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Dimanche : fermé

Soutenu par

