

PARCOURS URBAN TRAIL

10
KM

MARCHE
ET COURSE

DIMANCHE
21 AVRIL
8H-12H



Suivez le parcours qui sera emprunté par le
RELAIS DE LA FLAMME OLYMPIQUE
et traversez les lieux emblématiques de la ville.



LE PARC D'ISLE ET SON ISLE SAUVAGE



Les Marais d'Isle, c'est un **havre de nature de 100 hectares en plein cœur urbain**. Au sein de cet espace, 50 hectares sont dédiés à une réserve naturelle nationale. Adjacent à celle-ci, le parc d'Isle Jacques Braconnier invite à la promenade et à l'observation de la faune et de la flore. Que vous cherchiez un moment de tranquillité, une sortie familiale à l'Isle Sauvage ou à l'accrobranche, ou un spot pour faire du sport, les Marais d'Isle ont tout pour plaire.



The image shows the Monument aux Morts in Saint-Quentin, France. It is a large, rectangular stone structure with a pediment. The pediment features a large bas-relief sculpture depicting soldiers in battle. Above the sculpture, there is an inscription in French: "LA VILLE DE SAINT-QUENTIN A SES FILS MORTS POUR LA FRANCE". Below the sculpture, there are several columns, each topped with a small statue of a soldier. The monument is set in a park-like area with trees and a body of water in the background.

LE MONUMENT AUX MORTS

Après la Première Guerre Mondiale, le conseil municipal choisit l'emplacement du moulin d'Isle, détruit, pour y édifier le monument aux morts de la ville. **Celui-ci est l'œuvre de l'architecte Paul Bigot, grand prix de Rome.**

Il est constitué d'un mur de granit long de 31m et haut de 8m, dont la partie inférieure se découpe en pilotis de ciment. La partie supérieure porte un large bas-relief dédié aux combats de tranchées en 1914-1918 et à l'exode de mars 1917. Deux autres, latéraux, évoquent les guerres de 1557 et 1870. Le monument aux morts a été inauguré en 1927 en présence du Général Debeney, chef d'état-major général de l'armée, libérateur de la ville en 1918.

2





LE BUFFET DE LA GARE

3

Inauguré en 1926, cet édifice se distingue par **ses murs et son comptoir entièrement ornés de mosaïques**. Des cloisons de verre, arborant des motifs Art Déco, baignent l'espace de lumière. L'art de la miroiterie, de l'ébénisterie et de la ferronnerie y est également mis à l'honneur. Reconnu comme monument historique, ce joyau architectural a bénéficié d'une restauration méticuleuse à l'identique.

4



CINÉMA CGR

Le multiplexe de 11 salles et 1840 fauteuils propose tout au long de l'année une **programmation variée** ainsi qu'une sélection de programmes Jeune Public, Art&Essai et films en version original sous-titré français.

5



LE SPLENDID

Depuis son ouverture en 1999, Le Splendid s'est imposé comme un lieu phare du showbiz, offrant une **scène dynamique pour une variété d'événements** allant des concerts enflammés aux soirées d'humour captivantes, avec une capacité d'accueil de 1300 spectateurs.



PLACE DU MARCHÉ FRANC (1840)


La place du Marché Franc est aménagée en 1840 à l'emplacement d'une ancienne fortification, vaste bastion appelé le Coupement. Située à quelques dizaines de mètres des nouveaux abattoirs de la ville créés en 1836 (déplacés dans le faubourg d'Isle en 1893), elle est destinée au marché aux bestiaux, qui s'y tient à la fin du XIX^e siècle mensuellement, les 9 de chaque mois.

La place du Marché Franc est aussi le lieu privilégié pour l'installation des forains lors de la foire de la Saint-Denis, installé tout au long du boulevard Gambetta, jusqu'au déplacement de cette grande fête populaire autour de la place de la Liberté, puis plus récemment sur le Champs de Foire, près de la gare.





BÉGUINAGE BELLEVUE (1868)



À partir de 1840, les hospices civils en charge des béguinages fondés depuis le XIII^e siècle à Saint-Quentin, entreprend la **construction de nouveaux logements pour femmes âgées, les béguinages Sainte-Marguerite et Saint-Augustin** en bordure de la rue de Baudreuil, pour y transférer les anciens béguinages devenus vétustes. En 1868, fautes d'espace en centre-ville, des terrains sont acquis dans le quartier Remicourt, alors en pleine urbanisation, pour y construire le béguinage Saint-Quentin, appelé aujourd'hui Béguinage Bellevue, ensemble de 45 logements. En 1880-1883 sont ajoutés pour la première fois à Saint-Quentin des logements destinés non plus aux femmes seules, mais aux couples de personnes âgés, les « Vieux Ménages ».

A photograph of the Church of Remicourt, a brick building with a prominent arched entrance and a cross on the roof.

ÉGLISE DE REMICOURT



8

Depuis sa modeste origine en 1926, où les fidèles de Remicourt se rassemblaient dans un simple baraquement rue Guy Bieler, la nécessité d'un lieu de culte plus grand se faisait sentir face à une population croissante. En réponse, fin 1927, **un édifice imposant de 25 mètres de profondeur voit le jour**, offrant un espace sacré pouvant accueillir 300 personnes. Ce lieu de spiritualité a été solennellement béni le 29 juin 1930 par Monseigneur Mennechet, évêque de Soissons.



9

A photograph of the Château de la Pilule, a large brick building with multiple windows and a balcony.

CHÂTEAU DE LA PILULE

Érigé en 1931, **ce château illustre une harmonieuse fusion entre les styles néo-classique et néo-18ème siècle**, reflétant la prospérité industrielle de Saint-Quentin du 19ème siècle jusqu'aux années 1960. Chaque façade, unique en son genre, confère à l'édifice une dynamique visuelle captivante, témoignant d'une attention méticuleuse portée aux détails. Niché au cœur d'un parc, l'agencement des jardins réguliers révèle l'esprit de renouveau des années 1930, offrant un écrin verdoyant à cette demeure d'exception.





10



PÔLE SPORTIF

La Ville de Saint Quentin a créé un **nouveau complexe sportif au sein du quartier Europe**

qui peut accueillir les compétitions et les entraînements des nombreux licenciés saint-quentinois en gymnastique et en tennis de table et ainsi permettre l'apprentissage au plus grand nombre de ces deux disciplines. Ce projet ambitieux s'inscrit également dans le cadre du renouvellement urbain du quartier Europe, engagé depuis plusieurs années avec l'Agence nationale pour le renouvellement urbain (ANRU).



CENTRE SOCIAL EUROPE



11

Au cœur du quartier Europe, le centre social se présente comme un véritable carrefour de vie, essentiel à la dynamique du quartier par son rôle d'animation, de rencontre et d'échange. **Il offre un éventail d'activités diversifiées, de qualité, accessibles à tous, des jeunes aux seniors.** Que ce soit pour s'engager dans des activités culturelles, sportives, ludiques, ou pour bénéficier d'un soutien social, notamment à travers des initiatives ciblées pour les familles et l'insertion, chacun y trouve sa place, contribuant ainsi au renforcement du lien social.





12



LA SCÈNE EUROPE

La Scène Europe se distingue comme un écrin vibrant dédié au spectacle vivant, privilégiant **une programmation riche en théâtre contemporain**. Elle s'engage dans une démarche professionnelle tant dans l'accueil que dans la diffusion d'œuvres artistiques. Au cœur de sa mission, le soutien à la création est palpable à travers l'organisation de résidences dédiées à l'élaboration de nouveaux spectacles, enrichies d'initiatives culturelles destinées à tous les publics. La Scène Europe accompagne les parcours d'artistes amateurs et professionnels, affirmant ainsi son rôle central dans le tissu culturel et la proximité avec son public.



BÉGUINAGE LEBLANC (1932)

Du Moyen Âge à la Révolution, **les béguinages sont des lieux où vivent des femmes, célibataires ou veuves, souhaitant vivre en communauté, pieusement, sans toutefois prononcer de vœux religieux.** Le premier béguinage saint-quentinois est fondé en 1235. Alors que la plupart des béguinages français disparaissent après la Révolution, les hospices civils de Saint-Quentin font le choix de les conserver et de les développer à partir de 1840, en supprimant néanmoins l'aspect religieux de ces établissements. La plupart sont fondés grâce à des legs. Ainsi, au lendemain de la Première Guerre mondiale, Joséphine Leblanc-Pagnon fait un legs aux hospices civils permettant la construction en 1932-1933 d'un béguinage de 16 logements, et d'un « Vieux-Ménages » de 16 autres logements, non plus réservés aux femmes seules mais aux couples âgés.

13





LES CHAMPS ÉLYSÉES

14

Dénommés « Champs Élysées » dès le milieu des années 1850 (réservés aux hommes vertueux et aux héros des mythologies antiques), le parc ne cesse d'être aménagé et transformé tout au long de son histoire. Aux jeux de paume et de boule initiaux, s'ajoutent le jardin d'horticulture, puis en 1877 **le kiosque à musique dessiné par l'architecte municipale Pinguet-Védie** et dont les colonnes de fonte furent réalisées par le fondeur saint-quentinois Henri Martin.



15



TERRAINS DE BASKET RUDY GOBERT

Inaugurés en juillet 2023, le playground emblématique de Saint-Quentin a été rénové sous l'égide de la star NBA Rudy Gobert, qui y a fait ses premiers dribbles. Aujourd'hui, **les jeunes de la ville peuvent s'adonner au basket-ball sur un terrain flambant neuf, embelli par une fresque captivante représentant Rudy Gobert**, de l'enfance à l'âge adulte.



PALAIS DES SPORTS PIERRE RATTE

16

Le Palais des Sports de Saint-Quentin, **avec son riche calendrier d'événements sportifs majeurs**, est un véritable lieu de vie, offrant six salles spécialement aménagées pour les associations locales. Ce centre sportif accueille les associations pour qu'elles bénéficient pleinement de ses installations modernes et rénovées dans les années 2000, faisant de lui un pilier de la vie associative et sportive de la ville.



SOUS- PRÉFECTURE (1861)

À cet emplacement se situait depuis le début du XVI^e siècle le Collège des Bons Enfants, démoli après la construction en 1857 du premier lycée de Saint-Quentin, actuel lycée Henri-Martin. Le terrain est alors donné par la Ville au département de l'Aisne pour la construction en 1861, selon les plans de l'architecte départemental Antoine DABLIN (1822-1872). **Ce bâtiment, de style néo-classique, est inscrit au titre des Monuments historiques depuis 2023.**

Lui a été adjoint en 1983 l'immeuble voisin, de style Art déco, construit en 1923 par les architectes Charles VENNÉ (1890-1981) et Jules ANTOINE (1890- ?)





18



PALAIS ART DÉCO

Le bâtiment des Nouvelles Galeries, détruit lors de la Grande Guerre, est reconstruit **dans le style Art Déco sous l'égide de l'architecte parisien Sylèvre Laville**. Si le magasin n'ouvre ses portes qu'en 1927, les plans d'architecture datent de 1922, trois ans avant l'Exposition Internationale des Art Décoratifs et Industriels Modernes (1925) de Paris.



ESPACE SAINT- JACQUES



19

L'Espace Saint-Jacques, érigé sur les fondations de l'église anéantie pendant la Grande Guerre, incarne aujourd'hui l'élégance du style néo-gothique. **Ce lieu multifonctionnel héberge une galerie d'exposition et un musée dédié à la fascinante diversité des papillons**. Saint-Quentin, étape sur le mythique chemin de Saint-Jacques de Compostelle, conserve dans la façade arrière de cet espace des vestiges de l'ancienne église, dont une représentation de Saint-Jacques ornée de coquilles dans sa chevelure.





20



LE THÉÂTRE JEAN VILAR

Le théâtre, avec sa somptueuse façade néo-classique construite entre 1842 et 1844, abrite **une magnifique salle de théâtre à l'italienne, célèbre pour son acoustique exceptionnelle.** Le plafond, orné d'une impressionnante fresque peinte en 1921, ajoute à l'éclat de ce lieu. Cette œuvre d'art dépeint la ville se relevant de la Première Guerre mondiale, symbolisée par les figures du commerce et de l'industrie à ses pieds, faisant de ce théâtre un véritable joyau culturel et historique.

A photograph showing the ornate interior of the Hôtel de Ville, featuring high vaulted ceilings, stone arches, and chandeliers.

HÔTEL DE VILLE

Terminé en 1509, il constitue avec ses 173 sculptures en façade un remarquable exemple du gothique flamboyant. Offrez-vous un voyage immobile, face aux scènes et personnages inspirés de la vie quotidienne de l'époque :

Aliénor, dernière Comtesse du Vermandois, le greffier, un des sculpteurs... sans compter les animaux fantastiques.

Le carillon que vous entendrez chaque $\frac{1}{4}$ d'heure sur la place, est un véritable instrument de musique dont on peut profiter lors de concerts.

La Salle des mariages : son plafond en forme de coque de bateau est orné d'étoiles peintes et de sculptures d'animaux exotiques, selon la tradition médiévale. La cheminée monumentale, remaniée, présente des éléments Renaissance.

La Salle du Conseil Municipal : réalisée en 1925 dans le plus pur style Art déco. Laissez-vous surprendre par ses placages de bois précieux, et ses ferronneries d'une grande finesse.

A black silhouette of a cathedral with multiple spires and a flag on top.A blue circular graphic with a white number 21 inside.

21

